



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### 彝族民居建筑

<http://www.fristlight.cn> 2007-02-08

[作者] 普忠良

[单位] 彝族人网

[摘要] 彝族居住的中国西南地区群峰耸立、江河纵横、气候多样。其居住形式与居住环境的自然条件密切相关，长期的生活实践，使彝族人民在适应自然，合理改造自然的过程中，创造发明了富于特色的各式民居。互板房、闪片房、土掌房、三房一照壁、干栏房等，是彝族丰富的民居建筑的典型代表。

[关键词] 彝族;民居建筑

彝族居住的中国西南地区群峰耸立、江河纵横、气候多样。其居住形式与居住环境的自然条件密切相关，长期的生活实践，使彝族人民在适应自然，合理改造自然的过程中，创造发明了富于特色的各式民居。互板房、闪片房、土掌房、三房一照壁、干栏房等，是彝族丰富的民居建筑的典型代表。彝族是农牧兼营的民族，村寨的分布与座落有其独特的传承，这样有险可守，有路可走；高能望远并有水源、耕地以及水草牧场。一般高山区多为散居，平坝河谷地则以集居为主，这是彝族典型的聚落特点。彝族居落的选址多在地势险要的高山坡地或河谷地带的向阳山歧，环境一般为依山傍水，向阳避风。在高山地带，居落较为分散，半山和河谷地带则相对集中。由于彝族分布地域较广，各地自然条件不同。使得各地的房屋构造、功用、造型等也不尽相同。大、小凉山和云南宁蒗等地的彝族，其房屋造型多为一种长方形平房，称为棚子。河谷地区的棚子多采用夯筑土墙，木板作互，屋内各开间亦用木板相隔；高山地区的棚子则采用竹墙，墙外涂抹泥巴，顶覆木板瓦，房内开间间隔也用竹墙。棚子面宽长，进深短，一般是在长墙中部开门，面宽为三个开间，有方孔小窗或无窗。富裕人家在房屋外围以土墙，形成院落，并在院墙修筑碉楼，用以防卫。屋内进门正当中为堂屋，较为宽敞，正中稍偏处设锅庄，是全家炊任、烤火、议事、待客、息宿之所；堂屋左侧为内室，放木架床和柜箱之类，亦可作寝外；堂屋右侧开间一般作储藏室，储放粮食，柴草和其他生活用品，也可供未婚子女和客人住宿，凉山彝区也有一些三合院、四合院建筑，这类房屋在门楣、梁枋、拱架、木隔板上雕刻有日、月、鸟、兽、花草等图案，极富建筑装饰效果。贵州彝族村寨多建在平缓的山坡或山间盆地上，每户人家都有土墙或石墙围成的院落，其房屋构造与凉山彝族相近，亦为长方形、内分三开间，所不同者，其火塘或锅庄的位置是在堂屋右边的开间。过去，贵州贫苦的彝民还有一种信房称作“杈杈房”，系用三排顶端带杈的树杆作梁，中排高于前后两排，树杈上置放枝条，使中排树杈形成屋脊，前后排为檐口，再用捆扎的树条作椽，顶盖茅草，房四壁是用树条或包谷秆做成篱笆。广西彝族的民居也同当地其他民族一样，采用一种“干栏”式的住宅，即用竹、木、茅草等搭建的竹木楼，人宿楼上，底层圈牲畜。云南彝族的民居形式较多，较著名的有所谓“闪片房”、“土掌房”、“三房一照壁”等。“闪片房”是云南南部山区彝族的一种民居，房屋墙壁是用土石垒成，房顶搭五至七根横梁，梁上覆盖条形木板，并用牛筋、棕绳等固定成顶，此种房屋一般是一楼一底，楼上为一通间，楼下分为三个开间，楼下三开间正中是堂屋，堂屋中央设火塘，左右房为寝室。“土掌房”也是滇南彝族的民居形式之一，是一种夯土筑墙、墙上架梁的平顶土房，亦多为一楼一底，底层隔作卧室，堂屋厨房，楼上储放粮食及一些大的物件。土掌房的最大特点是房顶的建造，先是搭放圆木梁，梁上铺层松柏枝，然后再覆撒一层松毛上再摊一层细泥，最后压一层沙土。这样的房顶可做到防晒、防寒、防雨，并由于其铺建结实，又可作为夏日纳凉的阳台和晒粮食的晒台。“三房一照壁”是云南大理、巍山一带彝族主要的民居形式。房舍分主房和两侧耳房，主房高，依山势而建，两侧耳房较低，院中置照壁。主房左右、后三面墙壁为土墙，前面则为木板墙，房顶从后墙各前壁倾斜成一面坡，房檐挑出，以柱承架，在这房正形成前廊。主房多为上下两楼，一楼隔为一大两小开间，左边为大间，大间中央设火塘；中间是堂屋，靠后墙处有壁龛，供祖先灵位，右间多为新婚夫妇所居。主房两侧的耳房也多为上下两层，楼下储粮食或住人，楼上存放农具或饲料，前廊堆放柴禾或拴母幼牲畜。彝族住房一般为长方形平房，喜各自独院居住。按彝族习惯，儿子结婚以后与父母分居，而父母则随幼子生活，或分室而居，或全家合住一室。川、滇大小凉山彝族住房的室内布局基本相同。普通住房的正屋一般为三间，由三部分组成：正中为厅堂兼厨房。入门右上方设火塘，习称“锅庄”，以三块石头支承，是全家家居生活的中心。火塘在彝族居住民俗中占有重要位置。火塘是每一户彝族家庭生活的中心，是饮

食、取暖、照明、会客、议事乃至室内宗教活动的场址。彝人大都把火塘视为家庭的象征，认为与一家人的命运祸福有密切的关联。尤其是火塘中的火之熄与燃与人的命运休戚相关，故火塘里的火长年不能熄灭，称之为“五年火”。火塘上方悬挂一行篾方筐，用于烘烤湿粮。过年杀猪时将猪尿泡（越大越好）悬空挂于其上，预示来年丰收，年景兴旺。在贵州彝区为失魂者招魂时，要先把魂招到火塘边，之后此失魂才有可能归附人体；新娘出嫁时也必须由娘家亲人背着绕火塘三圈，以示向家庭和娘家告别。彝家来客通常环火而坐，但讲究座次，互不逾越。贵州彝族有的在火塘的左方靠墙之处，安放一块石头，以代表火塘神（彝称为“姑鲁侈”），每逢祭节之日，都要奉以酒、肉，烧香化纸敬祭。有的彝区则在火塘左上方设祖先神龛，为家中之圣所禁地。彝族民居建筑极讲究装饰，大门入口和屋檐是装饰的重点，常常在大门上作各种拱形案图并常有门楣。门楣刻有日、月、鸟兽等图案，封檐板刻有粗糙的锯齿形和简单的图案；屋脊中部及两端有简单的起翘及起拱，山墙的悬鱼、屋檐的挑拱、垂花柱、屋内的梁枋、拱架等也雕刻有牛羊头、鸟兽、花草等线脚装饰和连续案浮雕；室内锅庄石上及石础、石门槛上雕刻怪兽神鸟、卷草花木等彝族传统图案；门窗隔扇及室内木隔花纹、小花格窗等，极富建筑装饰效果，体现了彝族人民的审美情趣和建造艺术。

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

