



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

《多余的话》与俄罗斯文化

<http://www.fristlight.cn> 2005-03-22

[作者] 陈春生

[单位] 湖北师范学院中国语言文学系

[摘要] 本文以瞿秋白接受俄罗斯文学为背景,分析了《多余的话》中与俄罗斯文学密切相连的多余人心态和忏悔意识,认为文本的异质文化特征与读者单一的政治背景构成了潜在的冲突,成为《多余的话》被误读的重要原因之一。

[关键词] 多余人心态;忏悔意识

《多余的话》是在特殊环境和特定心境下写就的作品,在这部作品中,瞿秋白以最坦白的话语分析了自己的心灵世界,彻底暴露了自己精神人格的矛盾。一直以来,如何理解《多余的话》写作意图和题旨,分歧较大。我以为对《多余的话》无论是褒扬还是指责,都是依据文本某一方面的零星信息作出的,而《多余的话》包括着多层面的、甚至是相互矛盾的信息。我们既看到一个共产党员面对死亡时坦白的襟怀和严于解剖自己的高风亮节,又看到一个感情细腻真挚、精神忧郁的文学家在生命结束前夕复杂的心灵世界。而正是这种复杂的、多层次精神内涵的展示,使得这篇文章散发着强烈的艺术魅力。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

