



西方分析美学与中国传统美学语言观差异比较

(厦门大学 哲学系, 福建 厦门 361005)

Research on the Contrast of Language Views between Western Analytical Aesthetics and Traditional Chinese Aesthetics

(Philosophy Department,Xiamen University,Xiamen,Fujian 361005,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (472 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 青景资料

摘要 西方分析美学秉承分析哲学的语言分析方法,力图将美学问题当做语言问题来加以解决,艺术定义为分析美学的核心问题。中国传统美学推崇妙悟,超越语言通过体验通达最高的无言之美,更重视语言之外的心灵体验。分析美学和中国传统美学语言观之差异主要根源于中西美学思维方法的区别,依据冯友兰观点,分析美学方法即“正的方法”,中国传统美学即“负的方法”,二者均有其独到之处。

关键词: 分析美学 语言分析 艺术定义 中国美学 妙悟 无言之美 思维方法

Abstract: Taking language analysis method in analytical philosophy,western analytical aesthetics tries to solve aesthetic problems in a language way,and art is defined as the core problem in analytical aesthetics.Traditional Chinese aesthetics puts high value on witty remarks and emphasizes on mental experience beyond language.According to Feng Youlan,the contrast between western analytical aesthetics and traditional Chinese aesthetics lies in the way of aesthetic thinking,the former being positive and the latter being negative,and each has unique features.

Key words: analytical aesthetics language analysis definition of art Chinese aesthetics witty remarks mute beauty way of thinking

作者简介: 傅小凡 (1957-),男,辽宁沈阳人,博士,厦门大学哲学系教授,博士生导师。兰浩 (1973-),男,湖北黄冈人,厦门大学哲学系博士研究生。

引用本文:

傅小凡,兰浩.西方分析美学与中国传统美学语言观差异比较[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(2):23-27.

FU Xiao-Fan,LAN Hao. Research on the Contrast of Language Views between Western Analytical Aesthetics and Traditional Chinese Aesthetics[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2012, 33(2): 23-27.

- [1] 维特根斯坦.逻辑哲学论[M].北京:商务印书馆,2010.
- [2] 张法.20世纪西方美学史[M].成都:四川人民出版社,2003.
- [3] 刘悦笛.分析美学史[M].北京:北京大学出版社,2009.
- [4] 刘悦笛.在“自然主义”与“历史主义”之间——分析美学之后如何界定艺术[J].北京:哲学动态,2007.
- [5] 李泽厚.华夏美学[M].天津:天津社会科学院出版社,2004.
- [6] 华东师范大学古籍整理研究室选编.历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,2006.
- [7] 胡军.分析哲学在中国[M].北京:首都师范大学出版社,2002.
- [8] 陈波.分析哲学——回顾与反省[M].成都:四川教育出版社,2001.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 傅小凡
- ▶ 兰浩

[9] [美] 理查德·舒斯特曼:实用主义美学[M].北京:商务印书馆,2002.

[1] 赵建军. 思想与文化:中国美学史研究的认知逻辑——30年中国美学史研究的回顾与总结[J]. 吉首大学学报:社会科学版, 2011, 32(1): 27-31.

[2] 赵建军. 从般若学内化谈东晋时期中国美学的转型[J]. 吉首大学学报:社会科学版, 2009, 30(4): 24-28.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址:湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编:416000

电话传真:0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn