



## 张法学术档案

来源: 美学研究 日期: 2005年11月30日 作者: carrie 阅读: 3302

张法, 1954年12月生, 1984年12月毕业于北京大学哲学系美学专业。中国人民大学美学研究所所长, 教授, 博士生导师。中华美学学会常务理事, 审美文化研究会副会长, 中国比较文学学会理事。美国宾州州立大学访问学者(1995-96), 美国哈佛大学访问学者(1996-97)者, 第四届霍英东基金奖获得者(1994), 北京市社科百人工程入选者(1995), 长江学者(2006)。《哲学动态》编委(2000-), “美学设计艺术教育丛书”编委(1998- )。

### 学术专辑

#### 【1995年以来的科研成果】

##### 专著

- 1、《中西美学与文化精神》北京大学出版社1994年版, 1998台湾版, 2000韩文版
- 2、《艺海泛舟——千年华夏艺术一瞥》海天出版社1999年版
- 3、《美学导论》中国人民大学出版社1999年版
- 4、《询问佛境》宗教文化出版社2000年版
- 5、《中国美学史》上海人民出版社2000年版
- 6、《别样感悟》四川人民出版社2001年版
- 7、《走向全球化时代的文艺理论》安徽教育出版社2005年版

##### 合著

- 1、《中国艺术学》(五人合著, 第一作者) 高等教育出版社1997版  
获第11届中国图书奖(1998) 国家社会科学基金项目优秀成果二等奖(1999)
- 2、《艺术哲学》(三人合著, 第一作者) 中国人民大学出版社1999
- 3、《汉语语境中的西方美学》(四人合著, 第二作者) 安徽教育出版社2000

##### 参与写作四种

- 1、《玄境: 道学与中国文化》(张立文等主编) 人民出版社1996 撰2万 撰2万
- 2、《新资志通鉴》(冷成金) 吉林文史出版社1999年版 撰6万
- 3、《文化圆桌》(张立文主编) 广州人民出版社2001年版 撰1万
- 4、《美学的历史: 20世纪中国美学的学术进展》(汝信等主编) 安徽教育出版社, 2000年版 撰8千

论文: (其中《90年代中国文艺三议题》被收入韩国金守良编《中国新时期文学入门》韩文, 汉城蕃茄出版社1995版)

##### 五篇为《新华文摘》转载

- 1 《美学理论结构与文化精神》(《新华文摘》1994年第4期),
- 2 《中国文论转型的几个维度》(《新华文摘》1994年第10期),
- 3 《20世纪小说: 模式及其沉浮》(《新华文摘》1996年第2期),
- 4 《谈谈后现代及其与中国文化的关联》(《新华文摘》1997年第12期)。

- 5 《百年文学三次转型浅议》(《新华文摘》1998年第6期)

- 1 《美学怎样才能成为美学》载《社会科学家》1995年第2期
- 2 《由三个作品映射的94文艺状态》载《天津社会科学》1995年第2期
- 3 《书法在何处辉煌》载《书法研究》1995年第3期
- 4 《有限性意识的自觉》载《作家》1995年第4期

- 5 《中国建筑文化三题议》载《文艺争鸣》1995年第4期
- 6 《20世纪中国小说:模式及其沉浮》载《北京大学学报》1995年第5期
- 7 《中国文化批评的走向》载《上海艺术家》1995年第5期
- 8 《戏剧:在中西文化的互动中》载《中国人民大学学报》1995年第6期
- 9 《都市文学:中国美学的一个争论点》载《社会科学战线》1995年第6期
- 10 《当代文化现象谈》(三人谈)载《文艺争鸣》1995年第6期
- 11 《传统文化:我们?它者?》载《中国青年研究》1996年第1期
- 12 《中国服饰:从传统向现代演化的第一次浪潮》载《天津社会科学》1996年1期
- 13 《文学与绘画的不同转型道路》载《求是学刊》1996年第1期
- 14 《艺术与民族精神三题义》载《江浙学刊》1996年第1期
- 15 《文化三原色:主流、大众和精英》载《中国青年研究》1996年第2期
- 16 《民初小说与时代心态》载《中国文化研究》1996年第4期
- 17 《美学使我到处流浪》载《美与时代》1997年第7期
- 18 《美学:转型还是转向?》载《中华读书报》1997年7月9号
- 19 《谈谈陈寅恪现象》载《大学生》1997第7期
- 20 《谈谈后现代及其与中国文化的关联》载《文艺研究》1997年第5期
- 21 《从诗歌革命到革命诗歌》载《中国人民大学学报》1997年第5期
- 22 《徐复观美学思想试谈》载《徐复观与中国文化》湖北人民出版社1997年
- 23 《小鲍庄与本文分析》载《中外文论与文化》1997年第4期
- 24 《百年文学三次转型浅议》载《天津社会科学》1998年第1期
- 25 《何以获得先锋》载《求是学刊》1998年第1期
- 26 《海德格尔:难于理解的理解》(为《海德格尔》序)四川人民出版社1998版
- 27 《对传统文化与现代化讨论提一点问题》载《人文杂志》1998年第四期
- 28 《伤痕文学:兴起、演进、解构及其意义》载《江汉论坛》1998年第9期
- 29 《佛塔的形式与意义:从印度向南亚的演化》载《浙江学刊》1998年第5期
- 30 《论后殖民主义》载《教学与研究》1999第1期
- 31 《空间形式与象征意义》载《浙江学刊》1999年第1期
- 32 《百年绘画三现象提出的问题》载《天津社会科学》1999年第1期
- 33 《八十年代中国现代艺术一瞥》载《北京大学学报》1999年第1期
- 34 《20世纪中国美学重要现象给我们提出的问题》载《首都师大学报》1999年第1期
- 35 《佛寺:从汉地到南亚和汉地的演变》载《长春市委党校学报》1999年第2期
- 36 《郁达夫创作与中国现代性问题》载《东方》1999年第2期
- 37 《读解郁达夫》载《江汉论坛》1999年第5期
- 38 《现代性与全球文化四方面》载《文艺研究》1999年第5期
- 39 《狂痛呐喊——鲁迅与五四精神》载《天津社会科学》1999年第6期
- 40 《明代美学批判思潮的出现、特色及其在清代的演变》  
载《文学理论学刊》第一辑(7-23页),北京师范大学出版社2000.4月
- 41 《寻根文学的多种方向》载《江汉论坛》2000第6期(2000.6月出版)
- 42 《作为后现代的解释学》载《中国人民大学学报》2000年第5期
- 43 《美国电视节目的世俗关怀》载《粤海风》2001年第1期

#### 【项目】

- 1 教委项目《1960年以来的西方美学》时间:1998.10-2001.10
- 2 北京市项目《从比较美学看后现代以来的文艺理论》时间 2001-2004

【国际讲演】2000年10月,在韩国蝴蝶艺术中心作为三个特邀国际代表之一作《东西方文化中的艺术问题》讲演,讲演稿在韩国由英文韩文对照版出版。

版权声明:任何网站,媒体如欲转载本站文章,必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体:大 中 小 】

上一篇:中国人民大学2006年美学硕士招生简章

下一篇:王志敏:面向21世纪:国内电影美学研究的回顾与展望

- 张法: 思之未思——百年中国美学之思 (4月12日)
- 张法: 东西文化交汇中的东亚艺术 (4月12日)
- 张法: 比较美学: 中国与世界 (4月12日)
- 张法: 现代性话语的流变与美学的关联 (4月8日)
- 张法: 中国高校艺术学1978年以来的学术历程 (4月6日)
- 张法: 2004中国高校艺术学 (4月6日)
- 张法: 红色经典: 2004的一种文化现象的读解 (4月6日)
- 张法: 中国语境中的文艺美学 (12月11日)

发表评论

点评:



字数0

验证码:




姓名:

提交