



朱立元：《西方美学范畴史》

来源：美学研究 日期：2006年9月16日 作者：Carrie 阅读：3013

目录

第一卷

前言

导论

第一节 美学范畴的选择及其尺度

第二节 什么是“范畴”

第三节 范畴和范畴理论的历史性

第四节 美学范畴：作为美学学科的范畴

第五节 从中西比较看西方美学范畴的特质

第一章 存在

第一节 存在范畴的地位与起源

第二节 柏拉图的“相”论——存在范畴的具体化

第三节 “实体(本在)”论——亚里士多德的存在论

第四节 上帝与实体——中世纪的“存在”问题

第五节 实存与实体——存在论在近代的发展

第六节 “我”与此在(Dasein)——康德的存在论

第七节 黑格尔的存在论与美学

第八节 此在(Dasein)与大道(Ereignis)——海德格尔的存在观

第二章 自然

第一节 从古希腊到文艺复兴：从宇宙到“第二自然”

第二节 十七、十八世纪：自然理性与回归自然

第三节 德国古典哲学美学：自然向人生成

第四节 十九世纪后期以来：自然的实证与解构

第三章 自由

第一节 自由范畴概说

第二节 古希腊罗马的自由观念

第三节 从中世纪至文艺复兴的自由观念

第四节 近代的自由范畴

第五节 德国古典哲学的自由范畴

第六节 马克思、恩格斯的自由观

第七节 现当代的自由观

第四章 实践

第一节 实践范畴概说

第二节 古希腊罗马和中世纪的实践范畴

第三节 近代哲学的实践观

第四节 德国古典哲学的实践范畴

第五节 马克思的实践范畴

第六节 现当代的实践范畴

第五章 感性

第一节 感性范畴概说

第二节 古希腊哲学美学中的感性

第三节 近代西方哲学美学中的感性

第四节 从德国古典哲学到马克思的感性论

第五节 现当代哲学美学中的“身体”问题

第六章 理性

第一节 古希腊：理性精神之奠基

第二节 近代西方哲学美学中的理性问题

第三节 德国古典哲学美学的理性观

第四节 现当代哲学美学中的理性问题

第七章 经验

第一节 经验范畴概说

第二节 古希腊到十六世纪：审美经验的抽象化时期

第三节 近代哲学到德国古典哲学：审美经验的具体化时期

第四节 十九世纪至今：审美经验的本体化时期

第八章 语言

第一节 语言范畴概说

第二节 在西方思想史上的语言范畴

第三节 诗学与修辞学：语言论美学之前的语言观念与美学

第四节 现代语言论美学的先声

第五节 具有人本主义倾向的语言论美学

第六节 具有科学主义倾向的语言论美学

第二卷

小 引

第一章 艺术

第一节 艺术范畴概说

第二节 古希腊的艺术概念

第三节 古罗马的艺术概念

第四节 中世纪的艺术概念

第五节 文艺复兴和启蒙运动时期的艺术范畴

第六节 十九世纪的艺术范畴

第七节 二十世纪的艺术范畴

第二章 美

第一节 美的范畴概说

第二节 古希腊的美范畴

第三节 中世纪和文艺复兴的美范畴

第四节 十七、十八世纪的美范畴

第五节 德国古典美学中的美范畴

第六节 十九世纪的美范畴

第七节 二十世纪的美范畴

第三章 形式

第一节 形式范畴概说

第二节 古希腊罗马：形式观念的伟大奠基

第三节 中世纪：神学框架中形式观念的融合与拓展

第四节 文艺复兴时期：人文主义视野内的美与和谐

第五节 启蒙运动时期的三种形式观

第六节 德国古典主义的形式观念

第七节 十九世纪：内容美学和形式美学的对立

第八节 以形式本体论为主流的现代多元形式论

第九节 后结构主义的反形式观

第四章 情感

第一节 情感范畴概说

第二节 古希腊到中世纪的情感范畴

- 第三节 近代情感范畴
- 第四节 德国古典美学中的情感范畴
- 第五节 十九世纪的情感范畴
- 第六节 现代人本主义的情感范畴
- 第七节 现代科学主义的情感范畴
- 第五章 趣味
- 第一节 趣味范畴概说
- 第二节 古希腊的趣味概念
- 第三节 中世纪到文艺复兴的趣味概念
- 第四节 英国经验主义的趣味范畴
- 第五节 十七、十八世纪的趣味范畴
- 第六节 十九世纪的趣味范畴
- 第七节 二十世纪的趣味范畴
- 第六章 和谐
- 第一节 和谐范畴概说
- 第二节 古希腊罗马的和谐范畴
- 第三节 中世纪到文艺复兴时期的和谐范畴
- 第四节 十七、十八世纪的和谐范畴
- 第五节 德国古典美学中的和谐范畴
- 第六节 十九世纪的和谐范畴
- 第七节 二十世纪的和谐范畴
- 第七章 游戏
- 第一节 游戏范畴概说
- 第二节 近代游戏范畴
- 第三节 十九世纪的游戏范畴
- 第四节 二十世纪“反叛者”的游戏范畴
- 第五节 二十世纪存在论、解释学的游戏范畴
- 第六节 解构主义的游戏范畴
- 第八章 审美教育
- 第一节 古希腊罗马的审美教育思想
- 第二节 中世纪到启蒙运动时期的审美教育思想
- 第三节 德国古典哲学美学中的审美教育思想
- 第四节 马克思的审美教育思想及其革命性贡献
- 第五节 现代审美教育思想的发展及其困惑
- 第三卷
- 小 引
- 第一章 再现、表现和呈现
- 第一节 再现
- 第二节 表现
- 第三节 早现
- 第二章 优美
- 第一节 优美范畴概说
- 第二节 近代之前的优美观念
- 第三节 近代的优美范畴
- 第四节 德国古典时期与现代的优美范畴
- 第三章 崇高
- 第一节 崇高的起源
- 第二节 古典崇高：作为文章的风格
- 第三节 近代崇高：作为美学范畴的形成
- 第四节 崇高范畴的展开和完善
- 第五节 现代及后现代的崇高：面向存在
- 第四章 悲剧和悲剧性

- 第一节 古希腊的悲剧观
- 第二节 文艺复兴时期的悲剧观
- 第三节 古典主义的悲剧理论
- 第四节 启蒙运动时期的悲剧理论
- 第五节 德国古典美学的悲剧理论
- 第六节 唯意志主义的悲剧理论
- 第七节 批判现实主义的悲剧理论
- 第八节 马克思、恩格斯的悲剧理论
- 第九节 心理学派的悲剧理论
- 第十节 现代悲剧理论
- 第五章 喜剧和喜剧性
- 第一节 喜剧和喜剧性范畴概说
- 第二节 古希腊到文艺复兴时期的喜剧理论
- 第三节 十七、十八世纪的喜剧理论
- 第四节 德国古典美学的喜剧理论
- 第五节 十九世纪的喜剧理论
- 第六节 二十世纪的喜剧理论
- 第六章 古典与浪漫
- 第一节 古典和浪漫范畴概说
- 第二节 美学史上的古典与浪漫范畴
- 第三节 古典范畴的内涵
- 第四节 浪漫范畴的内涵
- 第七章 象征
- 第一节 象征范畴概说
- 第二节 古希腊：象征范畴的滥觞
- 第三节 中世纪：象征范畴的片面化
- 第四节 十八、十九世纪：象征范畴的特征化
- 第五节 二十世纪：象征范畴的多元化
- 第八章 丑
- 第一节 丑 范畴概说
- 第二节 十九世纪之前的“丑”观念
- 第三节 十九世纪之后的“丑”范畴
- 第九章 荒诞
- 第一节 荒诞范畴概说
- 第二节 克尔凯戈尔的荒诞理论
- 第三节 加缪的荒诞学说
- 第四节 雅斯贝斯、海德格尔和萨特的荒诞思想
- 第十章 现代性和后现代性
- 第一节 现代性范畴概说
- 第二节 古典现代性
- 第三节 现代性批判
- 第四节 美学现代性
- 第五节 后现代性及其美学影响



朱立元简介

朱立元 1945年生，复旦大学中文系教授，兼任校务委员会委员、校学术委员会委员。社会兼职：国务院学位委员会第五届中国文学学科评议组成员；教育部中文学科教学指导委员会副主任。学术兼职：中华美学学会副会长；中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；上海美学学会会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。2001年获宝钢优秀教师特等奖。主要研究方向为文艺学、美学。著有《黑格尔美学论稿》、《接受美学导论》、《真的感悟》、《历史与美学之谜的求解》、《理解与对话》、《美学与实践》、《美的感悟》、《善的感悟》等专著，主编《现代西方美学史》、《法兰克福学派美学思想论稿》、《西方美学通史》(七卷本)、《西方美学范畴史》(三卷本)等著作和《当代西方文艺理论》、《美学》等教材。多次获省部以上奖项。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 评论 】 【 推荐 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：李安源：樱桃小丸子——夏俊娜的油画艺术

下一篇：王振复：《中国美学范畴史》

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 王鲁湘：中国画的发展与革新——谈李可染先... (3月18日)
- 寇鹏程：中国悲剧精神论 (3月11日)
- Curtis L. Carter: Hegel and Danto on the... (3月11日)
- 学术会议通知 (3月11日)
- 黄笃：艺术·问题·策划人——四... (3月11日)
- 尧小锋：中国比美国的舞台更大！——访中央... (3月11日)
- 刘承华：中国艺术的“月神”精神 (3月11日)
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音... (3月11日)

发表评论

点评：

字数0

验证码：

姓名：

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式

地址：中国·北京·海淀区中关村大街59号 Email: Aesthetics.com.cn@gmail.com

制作维护：美学研究 京ICP备05072038号