



吉首大学学报：社会科学版 » 2009, Vol. 30 » Issue (5): 159-162 DOI:

艺术研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

◀◀ Previous Articles | Next Articles ▶▶

清代皇帝服饰制度及其艺术地位

(延安大学 鲁迅艺术学院,陕西 延安 716000)

On the Emperor Costume in the Qing Dynasty and Its Artistic Status

(Lu Xun Arts College, Yan'an University, Xi'an, Shaanxi 716000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (446 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 传统观念中，服饰不仅是华夏礼仪的重要载体，更是礼制的重要表现。清代的皇帝服饰在中国服饰史中最繁缛复杂。以之为研究对象，在考古资料和文献资料的基础上，阐述清代皇帝服饰形式及其制度，不仅反映了当时经济的发展程度，更代表了一种新的服饰艺术。

关键词： 服饰 朝服 纹饰 十二章 冠服制度

Abstract: Costume is not only a carrier of ritual action in Chinese realm, but also an important presentation of ritual system according to traditional concept. Emperor costume in the Qing Dynasty (1644—1911) is the most complicated in Chinese costume history. This paper, based on historical records, illustrates the forms of emperor costume and the formation of its system in the Qing Dynasty, holding that it not only reflects the economic development of that time, but also represents a new kind of art.

Key words: costume court dress grain decorations twelve signs the crown clothing system

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 王文权

作者简介：王文权（1966-），男，陕西志丹人，延安大学鲁迅艺术学院副教授，硕士生导师。

引用本文：

王文权. 清代皇帝服饰制度及其艺术地位[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2009, 30(5): 159-162.

WANG Wen-Quan. On the Emperor Costume in the Qing Dynasty and Its Artistic Status[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2009, 30(5): 159-162.

[1] 房宏俊.试论清代皇帝明黄色朝袍的功用[J].故宫博物院院刊,2003(3).

[2] 张琼.关于清代帝后朝服与朝服像的几点看法[J].故宫博物院院刊,2004(3).

[3] 杨景秀.龙纹在帝王服饰上的运用[J].辽海文物学刊,1995(1).

[1] 杨东升.苗族服饰与中原服饰的关系问题——对苗族服饰来源“中原说”的辨驳[J].吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 51-54.

[2] 龙湘平.苗族服饰文化内涵研究[J].吉首大学学报：社会科学版, 2007, 28(2): 97-100.

[3] 刘锋.苗族服饰交鱼纹图案象征意义剖析[J].吉首大学学报：社会科学版, 2001, 22(3): 74-79.

版权所有 © 2012 《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail：jsdxxb@qq.com 办公QQ：44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持：support@magtech.com.cn