

余祖信：《美是什么？》

来源：美学研究 日期：2008年2月23日 作者：余祖信 阅读：1385



自序

本人从事工艺艺术设计40多年，几乎每天都要接触和思考“美”的问题。那么，这“美”究竟是什么呢？打从进入专业学习起，老师就告诉我，这是一道古今中外悬而未决的难题。而在最近我看到一本由众多著名专家写的书中，仍然认为它是二十一世纪人们面临的一百个重大疑难问题之一（见山东教育出版社主编的《面向二十一世纪，人文社会科学面临的100个重大问题》一书）。正是这个原因，它激起我无穷的探索兴趣。

本书收集的文章是我在工作期间陆续写成的研究心得。有的在全国和省级学术会议上发表过，并且获得优秀论文奖；有的则在国家级和省级期刊上发表过。退休以后进行了认真的修正、补充和整理。其中反映主要观点的两篇文章进行了著作权登记，经省出版局审查后授予著作权登记证书（登记号21—1999—A—[0340]—0005，21—1999—A—[0339]—0004号），省出版局已在有关媒体和互联网上予以公布。

时下的中国人，对美的追求是如此的强烈。政治家号召构建和谐社会，深得人民的拥护，和谐不就是美的一种形态吗？经济学家说美丽也是生产力，是新的经济增长点；艺术家发誓要把最美的作品奉献给广大民众，在美展会上把一堆垃圾废料变成了现代艺术品；科学家断言发明创造的冲动源于对美的追求，他们在高层学术论坛上大谈数学之美、物理之美；在日常生活中，小伙子们爱美女，姑娘们爱帅哥，爱得死去活来；大姐大嫂们不惜花重金买个“千刀万刚”，希望把自己打造成靓太太；更有一些年轻的大学生丢掉学业去争当选美小姐……。美为什么有这么巨大的魅力呢？人们判断美丑的依据到底是什么？在美的神秘面纱背后有没有认识的误区？亲爱的读者：你冷静的思考过这些问题吗？

本书的作者亮出自己的观点，期望与你一道探索这个有趣而深奥的问题。

余祖信

2005年5月

>>相关评论

网友 下里巴人 于2008-3-9 2:54:44说：只有心怀大众，尊重读者的美学家，才会注意自己的语言美。美也并不仅仅限于一种“典雅”的风格。这本书虽然牺牲了学究派的尊严，但从书名到自序却都像生活本身一样质朴而亲切。大概是因为作者的兴趣并不在于弄个美学的体系和职称，而是跟所有爱美的人一样，在思考和探索生活中一个无孔不入，平凡而又深奥的问题。美如果只是玄而又玄，失去了它质朴、平凡而又亲切的一面，那么，人们只好敬而远之，留给美学专业的博导、博士们自我欣赏算了。事实上，连三岁孩子也爱美。如果美学不能使人们更爱美，更懂美，而偏要把这种美学强加给学生，那就不是一种美的追求，而是近乎于犯罪了。（下里巴人）

上一篇：王春辰：当代艺术需要现场经验

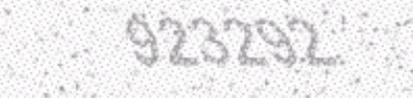
下一篇：段炼：视觉文化研究与当代图像学

>> 相关新闻 全部新闻

>> 相关评论 全部评论

- 段炼：视觉文化与理论的实践（6月17日）
- 彭运生：“无穷之意”与“内在的雄辩”（5月26日）
- 任园园：觉悟与回旋——试论电影美学鉴赏（5月26日）
- 王均江：现象学视域中的古希腊悲剧——从尼...（5月24日）
- 朱狄：《当代西方美学》（5月22日）
- 刘桂荣：《徐复观美学思想研究》（5月22日）
- 彭运生：“人物性格”概念应该被抛弃（5月19日）
- 史红：当代舞蹈结构特点与转型的意义（5月19日）

发表评论

| | | | |
|-----|----------------------|-------------------------------------|--|
| 点评： | <input type="text"/> | <input type="button" value="↑"/> |  |
| | <input type="text"/> | <input type="button" value="↓"/> 字数 | |
| 姓名： | <input type="text"/> | <input type="button" value="提交"/> | 验证码： <input type="text"/> |