

构建和谐社会的美学解读

2006-10-12 史修永 阅读704次

党的十六届四中全会上通过的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》指出：“要适应我国社会的深刻变化，把和谐社会建设摆在重要位置，注重激发社会活力，促进社会公平和正义，增强全社会的法律意识和诚信意识，维护社会安定团结”，十六届五中全会通过的“十一五”规划建议中再次强调“推进社会主义和谐社会的建设”，明确了在新的历史时期构建和谐社会的战略举措，其内涵和意义极其丰富。从审美文化的角度来看，构建和谐社会既符合人类美好理想和中国传统美学精神，又与马克思所倡导的“按美的规律创造”的实践原则一脉相承，表明了在新的历史时期党的执政水平进入了一个更高的美学境界，因此，和谐社会具有深刻的美学根据和内涵，从美学的角度，深入挖掘其中的审美意蕴，对我们深入理解和认真贯彻和谐社会的执政理念和十六届五中全会的精神，全面建设小康社会，具有十分重要的意义。

一、和谐社会是古典美学精神创新实践的体现

无论在中国还是在西方，“和谐”是一个古老的美学概念，它的意义随着历史的发展而不断变化，并被赋予新的内涵。早在春秋战国时代的典籍《尚书·舜典》中就记载：“八音克谐，无相夺伦，神人以和”，这是较早的“和谐”之说，神人之和谐。《礼记·中庸》中指出：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”在这里，中和是天下之大本与达道，能够反映天地万物和谐的根本规律，这就说明“致中和”美学思想所反映的中国古代“天人合一”的思想，其包含了天与人、内容与形式、自然与人文的和谐统一等丰富深厚的内涵。《淮南子·汜论训》中指出：“天地之气，莫大于和。和者，阴阳之调，日夜分而生物”。因此，天地、阴阳之调和也就是一种和谐美，这种和谐之美反映在治理国家与安定社会上就是一种美政的思想或者是一种政治之美的理想，《论语·为政》写道：“和为贵，先王之道，斯为美”，再如《礼记·礼运》中所记载的那样，“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废、疾者皆有所养”，其乐融融的和谐社会也就成了古人向往的美好社会，《左传·襄》中也写道：“八年之中，九和诸侯，如乐之和，无所不谐”，和谐如乐则天下太平，在这里，和谐美的意蕴中包含着和谐社会的政治理想，而追求和谐的政治理想中隐藏着和谐的美学维度，因此，对和谐社会的描述和建构包含着审美的奥妙。

在西方，早在古希腊时代的苏格拉底就提出：“什么是美——和谐”，并将这种和谐归结为杂多的统一，成为古希腊时期美学思想的法典，因此鲍桑葵在《美学史》中将古希腊的美学思想归结为“和谐、庄严和恬静”，这就说明，“和谐美”也是西方古典美的基本形态。人类把“和谐美”作为其基本形态不是没有原因的，因为，“和谐”作为一种美的境界，实际上也就是人生和社会的理想。事实上，和谐表征了人与动物在生存诉求上的不同，只有人类才有对“和谐”的追求。人是从自然中分离出来的，在与自然的对立中，渴望与自然的和谐和社会自身的和谐。而动物，本是自然的一部分，则无所谓和谐，因此，和谐是人类的美好理想，人只有通过解决矛盾和冲突才能追求和谐的境界，反过来这种和谐的社会理想造就了人的和谐的审美心境。在后来狄德罗继承了古典美学的精神传统，认为美在关系，而关系的旨归就是存在双方的和谐，到黑格尔时代仍然强调“对立的東西产生和谐，而不是相同的東西产生和谐”。当然在这种古典和谐美的背后，或者受和谐美的影响，西方一些古典政治学家设计并规划了自己心目中理想的社会和国家，如柏拉图的理想国、阿奎那的太阳城和莫尔的乌托邦等等，都是人类所渴望达到和实现的和谐社会形态。从以上简略的分析，我们不难看出，无论是在古代中国，还是在古老的西方，和谐代表着一种民族文化的精神，是民族文化内在本质的体现，同时也是一个民族和国家存在的美的最高境界。

我们必须承认,和谐的审美追求体现了人类文明共同的理想和目标,它直接影响了一定历史时期社会组织结构和组织原则的生成,但是,由于所处的文化和时代背景不同,对和谐的理解和认识也不同,所以,仅仅从中西审美文化所蕴涵的共同的和谐元素来理解当前和谐社会是远远不够的,我们在理解他们共同所在的同时,也应该看到两种“和谐”的不同和交融互补之处,这也是在新的历史语境下揭橥和谐社会内涵的必要前提。

如果说古代中国的“和谐”是一种原始和朴素的美学观念,它支撑的是中国传统农业文明,生存的美学旨归是达到“天人合一”的境界,在生存的方法上注重整体性和协调性。具体说来就是注重人与自然、社会之间宏观的协调和整体关系,从构建社会的角度来说,这种和谐美更能体现对社会发展的要求和关爱,在社会结构中强调美与善的统一。而西方的“和谐”注重个体的理性和客观自然,对世界的分析是建立在科学“数”的基础之上,强调人与自然、社会对立的姿态,因此它形成了西方理性主义的精神传统,在对待自然和社会的态度上,体现一种主体与客体二元对立的观念,这种观念直接影响到西方工业文明,为西方工业文明的发展奠定了理论基础,总之,在对待和谐的认识上,它们的侧重点不同。从历史发展角度来看,到了中国近代社会,特别是“五四”新文化运动以来,提出“科学”与“民主”的口号,到改革开放建设有中国特色的社会主义,中国社会的现代化进程,在很到程度上,受到西方工业文明的影响,在理论上,西方古代主客二元对立的思维模式在指导中国工业化发展中起到重要的作用,从这个意义上说,中西和谐美的观念发生了碰撞,中国传统的“天人合一”的和谐美遭到西方二元对立的和谐美的挑战,一段时期以来,在民族文化建设上,学界对两者存有很大争论。但必须面对的是,在工业文明发展的道路上,社会的现代化进程出现了种种困境,人无法正确对待自然,由于对自然粗暴的掠夺,在很大程度上造成了自然环境的破坏,生存环境不断恶化,同时人自身价值失落,人成了“幸福的野蛮人”,人的生存图景呈现一种非和谐、非美学的存在。具体到中国而言,我们看到改革开放以来,社会主义各项事业所取得的巨大成就,同时我们也面临着现代化发展所带来的许多问题,如人口问题、资源问题、环境问题、就业问题、贫富差距问题等等,这些不和谐因素的存在严重影响了社会的稳定、健康和和谐发展。面对种种困境,无论是中国思想界还是西方理论界都提出了许多富有创建的解决途径,但他们有一个共识,就是认为蕴涵着深刻的美学精神的“天人合一”的思想“方能拯救人类”。作为执政党,中国共产党从传统文化的精神中吸取营养,顺应时代发展的潮流,提出“和谐社会”的理论对策,以构建和谐社会,实现小康社会为目标,积极面对现代化中的困境。这种执政的理念和实践,符合“天人合一”以人为本的社会发展要求。与此同时,和谐社会表达了被时代所遗忘的美学理想,经由和谐应对和平衡现实中的冲突,借助实践来重构那种人与自然、社会融合的感觉,这恰恰也是美学的要义。

二、和谐社会是马克思主义美学实践的当代发展

马克思所创立的辩证唯物主义与历史唯物主义是中国共产党执政的理论基石,它为党的执政思想建设提供理论指南。毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想都是不同历史时期对马克思主义根本思想的继承和发展。同样道理,在党的执政理论和实践的基础上,和谐社会理论的提出也是对马克思主义思想旨归的发展,同时也是马克思主义政党执政理论的生动再现。在我看来,这一理论发展的关键在于,和谐社会的理论效果不仅是为实现经济快速持续健康的发展,不仅是追求一种稳定的社会状态,更为重要的是,我们党寻求的是经济指标以外的社会目标。

在马克思看来,自有人类以来的漫长时间内,在社会劳动的过程中,人与自然从总体上来说都是统一协调的。人类除了利用生产经验和劳动技能以外,还要利用自然对象和自然力生产物质资料,这样一来,人才能形成完整的社会生产力,而这一形成的过程表明的是人与自然界的关系,人们的生产能力是在影响自然和改造自然的过程中形成的,由此可见,社会劳动,包括生产力的运用是人与自然的结合、有机的统一。但无论在西方还是在中国,在现代化的进程中,这种人与自然的结合与统一遭到了前所未有的破坏。就中国社会而言,在建设有中国特色的社会主义社会的过程中,我们长期以来,坚持以生产力发展为尺度,这当然是被证明了的科学性实践,但也造成了一些负面影响,如以牺牲社会公平换取较高的经济效益;单一的经济取代社会的全面发展;以损害生态环境和资源环境为代价换取经济的发展等问题,这些问题的存在必然在某种程度上造成社会的后退,如恩格斯所言,人盲目地追求经济利益,造成人与自然以及人

与人的关系的失衡,实际上是人的本质的一种异化,是向动物的一种倒退,这也是人类社会发展过程中所存在的二律背反的问题,那么,这就要求我们党提出解决问题的新方法,马克思主义思想中所提出的“美的规律”的方法为我们党制定新的社会规划提供了有益的借鉴,在一心一意搞经济建设的同时,我们应该按照美的规律来改造自然与规划社会。

在异化劳动的情形下,马克思强调劳动实践的美学要求,在《1844年经济学哲学手稿》中明确提出了著名的关于“美的规律”的论述,他指出:“诚然,动物也进行生产。它也为自已构筑巢穴或住所,如蜜蜂、海狸、蚂蚁等所做的那样。但是动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西;动物的生产是片面的,而人的生产是全面的;动物只是在直接的肉体需要的支配下生产,而人则甚至不受肉体需要的支配也进行生产,并且只有在他摆脱了这种需要时才真正的进行生产;……动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要进行塑造,而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产,并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象;所以,人也按照美的规律来塑造”。在这里,“美的规律”不仅包含着人与动物区别的深刻含义,重要的是为人类确立一种把握世界的方式。在马克思看来,人类把握世界的方式主要是科学的、宗教的和审美的。审美的把握世界的方式与科学的、宗教的不同在于它是形象思维对客观真实的事物的进行审美感知和体验而激起和谐的美感,这种和谐感就是“美的规律”,即自然的规律与人的规律的和谐统一。

构建和谐社会的作为在马克思主义基本思想指导下的改造世界的方式,它遵循坚持以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观。在这里,以人为本就是遵循人的“内在固有尺度”,遵循内在的、固有的、生来的标准,也就是在承认人在自然界存在的基本需要的前提下,并超越物质需要的一种全面的自由意识,按照“美的规律”来建造自然,达到自然与人的和谐,因此在建设和谐社会的实践中,人要遵循自然规律,模仿自然,研究自然,同时要用美的方法创造一个属于人的第二自然,只有这样,人们才能“各尽所能、各得其所”,实现人与社会的全面发展。具体说来,就是要求人与自然的高度和谐、社会结构合理、社会资源共存共生、社会规划有条不紊等。如列宁所说的那样,政治是一门科学,也是一门艺术,从这个意义上说,构建和谐社会的过程不仅是一个政治建设和经济发展的过程,它也是一个和谐审美创造的过程,这一过程所达到的美学境界也是政治、经济和文化全面发展所要达到的最终目的。

三、和谐社会的美学意义

通过上述的分析,从美学的角度出发,我们不难看出,作为一种美学的实践,构建和谐社会是中西古典美学精神中的和谐美的升华和超越,同时也是马克思主义思想体系中美学思想当代发展的新境界,它开创了社会主义事业发展的新局面,因此,确立构建和谐社会的审美意蕴,它的根本意义在于为当代人提供了新的思维方式、价值坐标与实践的尺度。具体来说,体现在以下几个方面:

第一,确立了和谐的思维方法。

和谐的思维方法是我们党在建设社会主义事业过程中对具体的经验方法的整合,是吸收传统思维方式的精华和发展马克思主义根本方法的理论概括。从宏观上说,这种思维方法就是真善美高度和谐统一。这种方法的确立,可以在不同的实践层面上,获得科学的定位和合理的应用,以此制定具体可行的操作方法,因此和谐的思维方法的确立,能够使党的执政思维和路线在实践中体现。具体说来,在建设社会主义事业的伟大实践中,我们要依靠科学的真,求真务实,与时俱进,坚持科学发展观;要依靠伦理的善,以人为本建设小康社会;更要依靠美学的情感,实现和谐发展的美好理想而达到美的生存境界,这也是人类社会发展的最高境界。这样,和谐的思维方式为我们提供了观察和改造世界的全新角度,我们党在解决具体问题时,就能够真正坚持和谐的发展思维,实践和谐社会的伟大构想。

第二,塑造公众和谐的社会性格。

社会性格的概念指的是“在某一文化中,大多数人所共同拥有的性格结构的核心,这与同一文化中各不相同的个人的个性截然不同”,它的功能便是,在特定的社会中锻塑及调节人的能量,使其服务于促使社会继续有效存在的目的。随着科技的高速发展,现代社会的不断进步,现代人的性格开始变得容易失去

平衡,容易变得孤独、焦虑和抑郁。从社会心理学角度来说,人的性格的健康发展影响并决定着社会的健康持续的发展,因此,这种社会性格发展的趋势无法形成凝聚力,不利于建设有中国特色的社会主义事业。而和谐社会的理论为我们提出的和谐美的社会性格能够恢复人的健全性格,形成一种社会性格结构的核心,调动一切积极因素,激发社会的活力。这样一来,和谐的社会性格的建立能够使人按照和谐美的思维方法,协调个体在人格与心理结构等方面的平衡,依靠和谐美的向度,能够培养出具有高度健全的人格和思想的实践主体,在社会主义建设中发挥重要作用。

第三,培养对待自然的审美态度。

伴随着科学技术与经济的持续发展,自然遭到破坏的程度也越来越严重,人的生存环境到了危险的边缘,因此自然环境问题已经成了制约我国社会发展的瓶颈。党中央提出建设和谐社会的理念,以科学发展观为统领,要求从根本上解决人与自然的关系。在建设和谐社会的过程中,不仅要关注社会发展的经济指标,而且还要关注人文与环境指标,建立和维护人与自然高度和谐的关系。它要求人民“牢固树立以人为本的观念”、“牢固树立保护环境的观念”、“牢固树立人与自然相和谐的观念”,从这里我们看出,和谐社会的观念是一种崭新的生态观,也是一种崭新的美学观,它包含着人文关怀和审美的价值观念,为我们提出了正确对待自然的要求,要求我们以亲和、审美的态度尊重自然,保护自然,因为只有保护好人类赖以生存和发展的基本条件,我们才能真正实现经济发展和人口、资源、环境相协调,坚持不懈地走经济发展、生活富裕与生态良好的文明发展的道路,造福子孙后代。我们坚信,只要我们正确处理人与自然的关系,就能实现人类审美的生存。

作者, 南京大学

来源:《天府新论》2006年第3期

网站编辑: 柏志坚

[关于我们](#) | [服务范围](#) | [网站合作](#) | [版权声明](#) | [网站地图](#)

Copyright ©2007 All rights reserved Sichuan Social Science Online
四川省社会科学院信息网络中心设计制作
mail: sss@sss.net.cn
蜀ICP备05003527号