

潭元亨：《城市建筑美学》

来源：美学研究 日期：2007年11月21日 作者：潭元亨 阅读：809



出版社：华南理工大学出版社 出版时间：2005-12-1

内容提要

从古至今，众多的建筑大师，教师有着很深厚、渊博的人文底蕴的，远的不说，像梁思成、林徽因、他们的笔下，一般文采斐然且充满哲理。其他类的科学家、院士也一样。我认识的数学家李国平院士，他笔下的古诗词，连专门搞诗歌创作的后辈都自愧不如，其实，建筑艺术，在发达国家是划在文科，划在艺术类，所以，举世闻名的MIT(麻省理工学院)就是派了位建筑师去创立人文学院的。这本小书，是作者在几个报刊上开的专栏汇集而成的。

目录

前言

上辑 思绪的灵动

一、“艺术中的艺术”

1. 从MIT让建筑师当人文学院院长说起
2. 科学与艺术，理性与激情
3. 功能之美
4. 建筑的绘画化：“笼天地于形内”
5. 线条的妙用
6. 建筑的“卓然之则”

二、立象与造境

1. “立象以尽意”
2. 有与无，实与虚
3. 隐蔽的和谐
4. 矫情与整合
5. 布白留空
6. 以形写神
7. 超以象外，得其中环中

三、建筑语言

1. 遗传性的图式

- 2. 艰难的整合
- 3. 美与丑的逆向转换
- 4. 删繁就简与变繁
- 5. 建筑的符号世界
- 6. 偏差与误读
- 7. 道家与先锋建筑

四、中和之美

- 1. 融洽、成熟与测评
- 2. 亲的、平等与开放
- 3. 标准化与人性化
- 4. 个性化的空间
- 5. “秘密性”与“守望相助”
- 6. 阴阳相齐：古堡与庄园的理念

中辑 守望与梦想

- 1. “天人合一”与生态建筑
- 2. 历史观与生态失衡
- 3. 城市的生态系统
- 4. 通风与遮阳
- 5. 风水、环境与人
- 6. 林阴草地与“玻璃屋”
- 7. 城市的天际轮廓线
- 8. 代价与补偿

二、凝固的信史

- 1. 历史是写在石头上的
- 2. 并不全是木结构之过
- 3. 夯土的史书

.....

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 全部评论 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：李安源：猎艳的方式——论石荣强的油画艺术

下一篇：万书元：《当代西方建筑美学》

>> 相关新闻 全部新闻

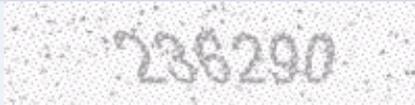
>> 相关评论 全部评论

- 段炼：视觉文化与理论的实践（6月17日）
- 彭运生：“无穷之意”与“内在的雄辩”（5月26日）
- 任园园：悟觉与回旋——试论电影美学鉴赏（5月26日）
- 王均江：现象学视域中的古希腊悲剧——从尼...（5月24日）
- 朱狄：《当代西方美学》（5月22日）
- 刘桂荣：《徐复观美学思想研究》（5月22日）
- 彭运生：“人物性格”概念应该被抛弃（5月19日）
- 史红：当代舞蹈结构特点与转型的意义（5月19日）

发表评论

点评：

字数

验证码：

姓名：

