

王春辰：一种艺术的期待

来源：美学研究 日期：2008年2月9日 作者：王春辰 阅读：662

现在人们经常批评当代的某些艺术，特别是迎合市场的那些东东，除此不论外，我们是否期待一种别的艺术。这样的艺术是超出了我们现有的认知水平的，历史的步伐中总是要出现一些我们现有的视觉能力所不能认同的艺术，好与不好都不是现有的眼睛所能看到的。如果说一眼去，就说这个好或不好，那这个艺术肯定从样式上是被接受的，或从观念已经是熟知的。这类艺术丝毫不够成挑战性，不过是对艺术规则的挑战，也是对自我认识能力的挑战。前卫是什么？不就是视觉的挑战和观念的挑战吗？二者合一，构成了现代主义以来的艺术历史，被写进历史的总是那些有那么一点挑战意味的东西，也因为此，这些艺术家才被记住，不管挑战的大小和强弱。

实际上，哪一天艺术家不希望挑战呢，当然他们首先是在挑战着自己，对自己要求高的，可能每天都想去超越自己、挑战自己，如果是一般就算了，能卖点就卖点，有这类想法的同志们，也就不苛求他们挑战什么，过好日子也不错，也是和谐艺术哦。但对于真正的真艺术，不挑战怎么行？！特别是当下，如果不能打破那些表面化的识别和读解，这艺术就不够；敢于去反智的，那就要真智慧。看来，艺术家不是手艺人啦，要成为了哲学家、思想家，不过他们是成为视觉的哲学家、思想家，这一点不用担心。

>> 相关评论

网友 享受世界 于2008-3-19 21:03:29说：所期待的当然是一种挑战，更是一种创新。但，再离奇的艺术也该具有可理解性。离奇只不过是对世界的特殊反应方式，比如先锋派艺术，如果没有可供理解的条件什么也不是。幻想脱离人类所面对的世界创造离奇那是真正的离奇。这种“前卫”的设想就是这种离奇，还是脚踏实地在世界与我们的感受经验中找根据吧，“前卫”就在这里。

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 全部评论 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：王春辰：艺术下一步做什么

下一篇：王春辰：水墨与中国画的分类意义

>> [相关新闻](#) [全部新闻](#)

>> [相关评论](#) [全部评论](#)

- 段炼：视觉文化与理论的实践 (6月17日)
- 彭运生：“无穷之意”与“内在的雄辩” (5月26日)
- 任园园：悟觉与回旋——试论电影美学鉴赏 (5月26日)
- 王均江：现象学视域中的古希腊悲剧——从尼... (5月24日)
- 朱狄：《当代西方美学》 (5月22日)
- 刘桂荣：《徐复观美学思想研究》 (5月22日)
- 彭运生：“人物性格”概念应该被抛弃 (5月19日)
- 史红：当代舞蹈结构特点与转型的意义 (5月19日)

发表评论

点评：



238290

姓名:

验证码:

[管理入口](#) - [搜索本站](#) - [分类浏览](#) - [标题新闻](#) - [图片新闻](#) - [推荐链接](#) - [站点地图](#) - [联系方式](#)

地址: 中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)

制作维护: 美学研究 京ICP备05072038号