



智化寺音乐保护工作取得重大进展 原声光碟隆重上市  
(2005-6-9 10:10:56)

转载于：新华网

人民网北京4月22日讯 日前智化寺音乐的保护工作取得了重大进展，由寺内已经82岁高龄的艺僧本兴老人领衔录制的近四十首智化寺音乐的光盘录制工作已经完成，全面上市。

众所周知，中国是一个有着悠久历史的文明古国，名山大川、文物古迹众多。在这些珍贵的历史文物中还包含大量的非物质文化遗产，“北京智化寺音乐”便是其中一颗璀璨的明珠。

智化寺音乐是中国现存的最古老的音乐之一，同时也是中国现有古乐中惟一按代传袭的乐种，一直由北京智化寺僧人代代相传，历经560年风雨。其独特的工尺谱本、延传至今的古制乐器以及汇集宫廷音乐、佛教音乐、民间音乐于一体的曲牌、曲目，至今仍保持着明代宫廷礼乐以及佛乐的原貌，向世人生动的展示着明代皇家音乐的高贵与优雅。其保存之完整、历史之悠久在全国也是独一无二的，被喻为古代音乐的活化石，从某种意义上说，其研究价值绝不逊于天坛和故宫。

智化寺音乐世代口传心授的相承方式，使它紧紧依附在人的身上，随着人在而存生，随着人去而消亡，这使得智化寺音乐一度面临灭绝的危险。为此北京市政协委员宋大川先生曾于2003年在政协会议上提案呼吁应重视、加紧对“智化寺音乐”进行系统的整理和有效的保护，提议受到北京市文物局的高度关注与大力扶持。

目前保护无形文化遗产的主要方法有两种：1、将它转变为有形的形式；2、在它产生的原始氛围中保持它的活力。为此在智化寺音乐的保护过程中，相关管理部门一方面努力整理各类资料，修复传统乐器，培养文化继承人，尽量恢复文物的原始风貌；另一方面还在积极的寻求如何利用科技手段对智化寺音乐进行完整的记录与保存。并已将世代传承的工尺谱转化为简谱，以使世人能够更容易的对这一古老乐种进行了解。

此次光盘录制工作得到了文物主管部门与社会各界的广泛支持，其中曲目全部由本兴老人亲自带领第二十七代传人按古法演奏，原汁原味的再现了560年前的音乐传奇，拥有极高的历史价值与艺术价值，为中国非物质文化遗产的保护工作提供了良好成功范例。

[\[关闭窗口\]](#)