

## 本栏目其它文章:

- ◆敦煌石窟
- ◆莫高窟
- ◆榆林窟
- ◆吐峪沟石窟
- ◆克孜尔石窟
- ◆库木吐口石窟
- ◆柏孜克里克石窟
- ◆麦积山石窟
- ◆天梯山石窟
- ◆炳灵寺石窟
- ◆云冈石窟
- ◆龙门石窟
- ◆马蹄寺石窟
- ◆南北石窟寺
- ◆万佛堂石窟
- ◆巩县石窟
- ◆须弥山石窟
- ◆陕北石窟
- ◆天龙山石窟
- ◆响堂山石窟
- ◆广元千佛崖
- ◆拉梢寺摩崖造像
- ◆驼山石窟
- ◆云门山石窟
- ◆巴中摩崖造像
- ◆彬县大佛寺
- ◆柳埠千佛崖石刻
- ◆夹江千佛崖
- ◆乐山大佛
- ◆安岳石刻
- ◆剑川石窟
- ◆大足石窟
- ◆飞来峰石刻
- ◆龙山石窟
- ◆中国石窟寺建筑

上一篇: 广元千佛崖

下一篇: 拉梢寺摩崖造像

## 广元皇泽寺石刻

中国的佛教石窟。位于四川省广元市嘉陵江西岸乌龙山（今巫山）麓,与广元市及广元千佛崖隔江相望,距市内约1公里。皇泽寺为武则天祀庙,寺庙周围崖壁上,现存窟龕 50个、造像 1203身、经幢 6个、《农夫耕作图》4幅。皇泽寺造像分散雕造于几个群落,即中心塔柱窟、大佛楼、写心经洞、五佛亭、则天殿等。窟龕开凿始于北朝,盛于唐代,衰于五代以后。现存造像多为唐代镌凿。中心塔柱窟(8号窟)为皇泽寺造像年代最早的一处,保存有北朝和隋代的佛、菩萨、弟子、飞天等800余身。中心塔柱上所开的佛龕,刻法古拙质朴,坐佛褒衣从正面敞开,下缘垂于台座下;左右侍立菩萨,发作双髻,长裙曳地,阔幅天衣于胸前作V形交叉,于双肩成双角若翼,与广元市内出土北魏延昌三年(514)造像风格一致。另外,此窟又于西、南、北三壁各开一大龕及两小龕,龕外布满千佛;大龕内佛像均身躯颀长,菩萨则面颐丰润,通身无璎珞;佛、菩萨造像坚挺有力,富于体积感。大佛楼以10号大佛龕为主,共计11龕。大佛龕高7米,宽5.58米,深3.39米,造立像15身(已毁者不计)。在四川唐代大型龕窟中,这种大佛龕是不多见的。此龕造像厚实、饱满、华丽,主佛耳下垂着宝石装饰,为一大特色。写心经洞在皇泽寺最下层靠近江边一巨石上,石的东、南两面共有9龕。东面之41号龕残碑上刻有“贞观二年”(628)和“宝历二年”(826)等字,南面各龕刻有经幢及《农夫耕作图》等。五佛亭造像以1号龕(五佛龕)为主共有5龕。则天殿内以27号龕为主共有11龕。两处造像除少数龕开凿在唐以前或唐初外,其余均为盛唐、中唐遗物。除摩崖造像外,皇泽寺内还集中收藏了广元地区出土的许多石刻。其中有北魏、隋、唐、宋各朝造像11身,宋墓出土石刻伎乐、二十四孝图等50余件。

(顾森)