



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第22卷](#) >> [第6期](#)

庄子的艺术化人生观及其生成

倪武业

(徐州师范大学文学院, 江苏徐州 221116)

摘要: 庄子人生哲学的特质和品位是独特的, 它不是现实功利的人生观, 也不是彼岸救赎的人生观, 而是艺术化的人生观, 也可谓之为审美的人生观或人生的艺术化。庄子的艺术化人生观在历史和逻辑的生成过程中经历了三个步骤: 对儒家道德体系的怀疑和批判——庄子艺术化人生观的奠基; 对生死、是非等“成心”的破除——庄子艺术化人生观的初步形成; 由“心斋”、“坐忘”而达庄子; 人生观; 艺术化人生观

[PDF全文下载:](#) [09606.pdf](#)