

## 古代诗歌对灵签形式的影响

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-6-5 期数：308 阅读：88次

以诗歌为载体的灵签，是我国传统宗教文化的一种独特现象，也是它的一项重要内容。千百年来，灵签广泛存在于我国各地民间庙宇，并流传到港澳台地区、东南亚乃至日本、韩国等华人华侨聚居地，在华人社会中有着较大影响。李少园在《福建宗教》（2003年第5期）上撰文认为，我国古代诗歌的发展，对灵签的形式形成了重要影响：从内容上说，签诗与游仙诗、玄言诗、谈禅诗，都是我国诗歌有关宗教信仰、宗教感情的一种类别；而从形式上说，古代诗歌的形成和发展，为签诗的出现，提供了条件和前提。随着诗歌形式由四言到五言，再发展到七言，以及诗歌在唐代和宋代两大高峰的出现，灵签也由《易经》发展到四言韵语，至唐代七言绝句，至宋代基本定型。可以说，灵签的形式，是伴随着我国古代诗歌而发展的。

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

**请注意!**

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。

- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号：[京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 [EMAIL-zgmzb@sina.com](mailto:EMAIL-zgmzb@sina.com)