

文章检索

特别专题

组织机构

专家库

您的位置: [首页](#) >> [论文库](#) >> [青年恋爱、婚姻与家庭研究](#)

摇滚与青年

周序麟 | 最后更新: 2004-8-29

摇滚与青年

周序麟

谁也不能轻易否认这样一个事实：摇滚以其独有的魅力，在不到半个世纪的时间里，占领了相当一部分青年心中的堡垒。摇滚更是一种文化，它的生命力更多地基于摇滚精神而不是摇滚本身。这种摇滚精神和青年似乎有着天然的、密不可分的联系。

在众多有关摇滚的书籍与文章中，大都能看到一个很抢眼的词——“革命”。事实上，“革命性”正是摇滚精神的精髓与核心。“摇滚革命”当然不同于“暴力革命”，它只是一种精神上不妥协的勇往无前的姿态，一种抗议的象征，一种新的价值观的宣言。

青年与摇滚的密切联系，不是偶然的，他们在骨子里都有一种冲动和野性，看到这一点也就很容易理解，为什么只有青年才热衷于摇滚。

青年崇尚“拜伦式的英雄”，他们总是企图寻找一种绝对意义上的自由，这种不顾社会现实的乌托邦，却为一代又一代的青年乐此不疲，反映了青年幻想中不切实际的一面。但是，处在社会化过程中的青年，总要经历这个过程，总以初生牛犊不怕虎的精神，与这个社会争一争。结果可想而知，于是他们心中便升起一种无名的躁动。而摇滚恰恰在它的艺术表现中，再现了一种极端的情景：凡是为社会肯定的，我就怀疑；凡是为社会否定的，我就另僻蹊径去思考它。其所竖立的“青春的敌人”盲目且随意，但又多多少少触动社会的敏感神经。这一点正好与青年的躁动心理相吻合，于是借此宣泄着内心的忧虑。

摇滚通过焦躁不安的音乐形式，化解青年的躁动，积蓄——引发——再积蓄——再引发，因此有人形象地称摇滚是青年发泄躁动情绪的安全阀。事实上，摇滚所能做的也只有这些，但它必竟为青年提供了一条宣泄情绪的途径。

在很大程度上摇滚中蔑视一切、怀疑一切的叛逆精神，迎合了青年怀疑与犹豫的心态，而且将这种

心态渲染、扩大，发挥得淋漓尽致。

对社会的怀疑，并非青年所独有，但他们缺少理性的思考与观察。而摇滚表现内容的一贯立场是：不做单纯的道德争议，而是直接超越，直接表现。这无疑使青年感到痛快。

青年究竟怀疑什么？摇滚的“新道德”又是什么？青年试图找到一种属于自己这一代人的认知系统和价值标准。他们认为“感觉”是最简单、最基础、最直接把握事物的方式，他们选择了感性。然而反对理性、反对崇高、反对升华、反对权威恰恰是摇滚精神的一个重要组成部分。实际上青年怀疑的是成人的理性社会，创造的是以感性为特征的“新道德”。这虽然表现出青年的幼稚，却又无可非议，因为他们毕竟是青年。而摇滚反对的恰恰是理性中僵化的部分，它重视内在的经验和感受，强调官能的感受性和享受性，以感性的手段超越外在环境，有人将此称为“快感冲锋”。所谓“快感冲锋”，的确具有某种释放作用，它使人从政治、经济、道德、名利、地位等诸多因素中暂时解放出来，让青年在精疲力竭、蒙头大睡后，重新冷静地面对成人理性的世界。摇滚只是青年人暂时求得解脱和放松的一种手段，它反映了这样一个主题：对传统道德规范的批判和暂时的超越。正是在这个主题下，摇滚和青年才靠得这样近。

（原载《中国青年研究》总43期，1996年3月1日出版）

责任编辑：杨长征、木新月

[\[返回首页\]](#)[\[关闭窗口\]](#)



版权所有 京ICP备05031004号

地址：北京市西三环北路25号 邮编：100089

编辑部：86-10-88422055 电子信箱：louke11@yahoo.com.cn

