



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

美国著名钢琴演奏家来首都师范大学音乐学院举办独奏音乐会

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-08

[作者] 首都师范大学音乐学院

[单位] 首都师范大学音乐学院

[摘要] 2007年5月29日晚, 音乐学院音乐厅迎来了美国当代钢琴演奏家、纽约希拉丘兹大学钢琴教授Steven Heyman的“20世纪晚期的美国钢琴音乐”钢琴独奏音乐会。Heyman教授是20世纪以来活跃在欧美各国音乐舞台上的美国钢琴演奏家和钢琴教育家之一。他早年毕业于美国朱丽亚音乐学院, 曾获得“Adele Marcus”奖学金。除了擅长演奏古典作曲家的作品以外, Heyman先生对美国现代钢琴音乐风格的演绎更是具有独特性。

[关键词] 首都师范大学音乐学院;钢琴演奏家;美国钢琴音乐

2007年5月29日晚, 音乐学院音乐厅迎来了美国当代钢琴演奏家、纽约希拉丘兹大学钢琴教授Steven Heyman的“20世纪晚期的美国钢琴音乐”钢琴独奏音乐会。Heyman教授是20世纪以来活跃在欧美各国音乐舞台上的美国钢琴演奏家和钢琴教育家之一。他早年毕业于美国朱丽亚音乐学院, 曾获得“Adele Marcus”奖学金。除了擅长演奏古典作曲家的作品以外, Heyman先生对美国现代钢琴音乐风格的演绎更是具有独特性。在5月29日晚的钢琴独奏音乐会上, Heyman先生为音乐学院师生们先后演奏了具有美国20世纪音乐风格特征的钢琴独奏作品。其中有Samuel Barber的《夜曲》、William Albright的《甜美的十六分音符》以及Homagea Rachmaninoff的《拉赫马尼诺夫印象》等。其中美国现代作曲家Brian Bevelander为钢琴和录音机而作的钢琴曲《综合主义》给人印象最深。这首作品将音乐中的某个声部事先用录音机(tape)录制出来, 在实际演奏中与钢琴家演奏的部分时而交替, 时而同步地呈现, 饶有趣味地形成了双钢琴的演奏效果, 上给听众一种超越时空的音响感受。这种将20世纪电子音乐创作手法与钢琴现场演奏相结合的做法, 使我们对美国现代音乐文化的某种音乐审美趣味有了新了解。尽管这场独奏音乐会只有一个多小时, 但Heyman先生精湛的演奏技艺和细腻而生动的音乐表现力, 还是给在场的师生们极大的艺术享受。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

