



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国美术史：青铜工艺

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-04

[作者] 薄松年;陈少丰

[单位] 中央美术学院美术史系, 广州美术学院

[摘要] 铜器是最初的金属工具。金属工具的出现代表了生产力的发展。但是我们知道商代后期虽盛行青铜的用具和兵器, 然而农耕仍用石器。因此, 真正引起生产力的巨大变革的是铁器的应用, 是在春秋中叶以后。

[关键词] 中国美术史;青铜工艺

一、青铜冶炼的起源和发展铜器是最初的金属工具。金属工具的出现代表了生产力的发展。但是我们知道商代后期虽盛行青铜的用具和兵器, 然而农耕仍用石器。因此, 真正引起生产力的巨大变革的是铁器的应用, 是在春秋中叶以后。最早的铜器是以纯铜铸造的。我国最原始阶段的纯铜器尚未发现, 一如我国最早期的青铜合金器物一样, 也还有待未来的考古发掘。我国现存最早的铜器, 是青铜工艺相当成熟的时期——商代时期的产物。根据这些青铜器部分标本分析的结果, 这一时期的青铜器为铜锡合金, 锡的比例大致为百分之五至二十(另外也有含铜量达百分之九二至九八为纯铜器和含不同数量铅质的合金)。青铜合金的特点是硬度较纯铜高, 而同时可以保持纯铜所具有的韧性, 并且有明亮的光泽。青铜合金的熔点也较低。加锡至百分之二十时, 熔点可低到摄氏九百度左右(纯铜为摄氏一〇八三度)。青铜合金的硬度与韧性相结合, 宜于制作带锋刃的兵器。青铜合金中, 铜锡比例的不同, 合金的性能因而也不同。我们现在还不能具体地说明古人如何利用这一科学事实。但是《周礼·考工记》(春秋末年齐国官府工匠所记)中列出了六种不同的比例:“六齐”(即六剂)——钟鼎之齐, 铜六锡一;斧斤之齐, 铜五锡一;戈戟之齐, 铜四锡一;大刃之齐, 铜三锡一;削, 杀矢之齐, 铜五锡二;鉴燧之齐, 铜锡各半。这六种不同的配合, 还可以探讨, 但可以说明当时就已知道冶炼不同配方、不同性能的合金。商代青铜合金中, 也有再加入一定比例的铅质的, 甚至有完全用铅代替了锡的。现在还不知道加入铅质的实际目的如何。铜锡合金加入极少量的铅, 可以在铸造花纹时, 收到花纹清晰, 减少气孔的良好效果, 在战国时代的铸镜工艺中, 已开始有意识地加以利用。

二、青铜器工艺的基本技术青铜器工艺的冶铸方法与青铜器的造型及装饰方法密切相关。青铜器都是铸成的, 不是敲击或剜凿成的。铸造是把原料放在熔炉内经高温熔化成液体, 然后倒入模型中, 待温度下降后, 铜液在模型中就凝成了人所要求的器物。拆除范便得到了成品。商代晚期的铸铜工场遗址已经在河南安阳发现(其他发现下节介绍)。对于周代以来的青铜器冶铸已有初步了解。一块重约一七·八公斤的铜矿原料曾被发现, 是不含硫的孔雀石(氧化铜), 矿砂中并夹杂着赤铁矿。熔锅是一种红黄色的陶质器, 发现这种熔炉的农民称之为“将军盔”。熔锅可以达到装一二·七公斤铜液的容量。冶炼青铜需要的热度是一千度左右。这样高的温度, 可能有鼓风机设备, 燃料是木炭。青铜器的范是陶制的, 由多块拼成, 一部分称为外范, 上面并且有花纹。外范在翻铸时形成铜器器形的外面。一部分是内范, 在翻铸时形成铜器器形的内面。外范和内范全部拼合在一起时, 内外之间空隙部分, 留待铜液填充而形成所要制作的铜器。所以, 范上的凸凹和左右与实际器物上的凸凹和左右应恰恰相反。在安阳曾发现很多陶范和为了制造陶范所用的“模”。模就是模仿实际的铜器的形状, 为制范的坯型。直接用陶范翻铸铜器是古代青铜器铸造的一般的方法。花纹和文字都是铸出来的, 不是刻的(战国时的文字有刻成的)。但商代已有多种铸造办法, 例如:两次铸法创造了铜器上的提梁或链条, 特别是链杀的铸造, 是金属熔冶技术上的重大发明。蜡模法——在翻铸结构较复杂或镂空的装饰时, 范型的设计比较困难, 往往内用蜡模, 外加湿柔陶泥涂埽, 干后自然成为范。然后加烧使蜡熔解流出, 遗留之空隙为浇铸时之铜液填充, 即成型。在战国以前是否已经使用尚难证实。青铜器的装饰在设计时就知道利用铸造技术上的特点, 避免铸造技术上的种种困难。殷代铜器上往往有突出的觚棱, 就是因为陶范拼合时有不能完全密合的缺点, 主动加以利用而产生的。而且每一块陶范上的花纹各自形成一完整单位, 以避免两范拼合时花纹相错, 因而取得对称或重复连续花纹的效果。青铜器上装饰面的分割也就是由于陶范的分块。因而装饰和造型是密切结合的。西周以后, 青铜器花纹粗犷单纯, 也和器壁变薄有关。战国时代更充分利用了捺印花纹的简便方法, 产生了繁复的图案。古代青铜器的铸造方法与造型及装饰方法的密切联系, 说明中国工艺美术中艺术与技术相结合的传统。

三、青铜器的名称及形制

对青铜器的名称和形状先加以说明，可以便利下一步的介绍。商代青铜器名目比较复杂，战国时代和汉代又有一些特殊的形制，但古代青铜器仍形成一定的体系。古代青铜器的造型体系，在中国工艺美术发展中，一直受到极大的重视。我们现在介绍的青铜器造型，是沿用目前常用的传统的体系（图17）。青铜器可分为：一、日用器：①炊煮器，②食器，③酒器，④盥洗器，⑤其他。二、乐器。三、兵器。

炊煮器中“鼎”就是煮肉的锅，三条腿可以直接支在火堆上。“鬲”的用途相同，但形式不同，鬲的三条腿成囊形，中间是空的，称为“款足”，因此鬲中的液体和火焰直接接触的面积较大。鬲的形式在古代有悠久的传统，在考古学上是把它当作商周文化前身的标志。“甗”的下半是鬲，上半是个蒸锅，上下之间通气。鼎、鬲、甗，一般都是三足，器身是圆形的；但也有时是四足，器身是方形的。容量大小不同的鼎有时按照三、五、七、九的数目成组的应用，按照大小分别置入牛、羊、猪、鱼等不同的肉食。鼎在古代被认为是青铜器的最可尊贵的代表，它可以象征国家的统治权。食器中，“豆”和“■”（或作“簋”）是最普通的。豆是一种高足的盘子。■是圆形、有把手、圈足的盆子。此外，还有“簠”（长方形，敞口，有足的盘子，往往上下两半扣在一起）和“盥”（椭圆形的盆子，有盖）。这些食器都是盛食品的，因用途不同而造型各异。酒器在商代很发达，可以分为四种类型：甲、三足器（或四足）：爵、角、斝、盃。乙、圈足敞口器：觚、觶、尊。丙、圈足敛口器：罍、卣、壶（战国以后钟和钫代替了壶）。丁、彝、勺、觥，及鸟兽形器。有些酒器的用途不明。可知三足的“爵”、“斝”是温酒用的。“盃”是调酒（酒加水）用的。“罍”（酒坛），“卣”、“壶”、“彝”，都是贮酒的器具。“勺”是酌酒用的。一个“觚”或“觶”和一个爵或“觶”，往往组成一对。从古书（《礼记》和《仪礼》）中可知古人饮酒有隆重的仪式。这些复杂的酒器充分表现了古代贵族的奢侈而繁缛的生活方式。盥洗器有贮水的“甗”和“鉴”，承水的“盘”和注水的“匱”。其它尚有置肉于其上以切割的“俎”和插肉用的“匕”。“禁”是小台，席地而坐的时候，食器酒器可以放在上面。青铜制的乐器中最贵重的是“钟”。钟悬挂方式有两种：直悬或侧悬，因而钟上的钮的形状不同。钟和石制的磬同为古代重要的打击乐器。单独一个钟，称为“特钟”，或若干个大小不同的钟按音阶高低组成，称为“编钟”。一种执在手中敲打的乐器叫“钲”，商代的钲往往是大中小三个一套。“铎”是装上活动的舌，执在手中摇的。“铃”是悬挂在固定的地方（如马身上或车上）因震动而作响的。青铜兵器中的“铍”、“矛”、“戈”都是装了长柄使用的。戈有时在上端更加了矛，运用方式较多，可以刺，可以啄，可以击。“戚”就是斧，商代极华丽的装饰着的“戚”很多，“斤”是砍刀。“削”是小刀子，在商代后期已作得很精美。另外，在北方鄂尔多斯青铜器（内蒙古河套一带发现的，相当于汉代）中也有很多。“剑”是春秋以后在南方流行起来的一种兵器。青铜器中特别丰富的是车饰和马饰。种类繁多，更适宜于作专门的研究。青铜器的制作主要的是为了日常使用，但也常用来殉葬。现在保存下来的青铜器，几乎都是从古代坟墓中得到的。从殉葬的情况也可以推测日常使用的情况，譬如在古代，往往一件炊煮器、一件食器、一件贮酒器构成一组，就代表了一个人多方面的生活需要。所以古墓中发现成套的器皿对于研究古代生活很有帮助。古代制作铜器是隆重的事情，例如：祭祀、赏赐、战争、征伐、嫁女等等。但也有些青铜器制作时是以装饰为目的的，例如特别华丽的一些兵器。总之，青铜器在古代贵族生活中有重要地位，也集中地表现了工艺匠师的造型创造能力。青铜器丰富的造型是适应生活需要的智慧创造。作为工艺形象，青铜器的造型和装饰有重大的美学价值。青铜器的研究是我国考古学和美术史的重要组成部分，而且也发展成独立的学科，在这里不作更详尽的介绍。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

