



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

关于再创作的美学

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-16

[作者] 佛克马

[单位] 山东大学文艺美学研究中心

[摘要] 有很长时间大多数理论家忌讳谈美学。好像只是到了1990年代在英美批评界，美学才逐渐被重新发现出来。重新发现美学的那些人，比方说，有特里·伊格尔顿（Terry Eagleton，于1990年出版了《审美意识形态》（The Ideology of the Aesthetic）），有乔治·列文（George Levine，1994年出版的《美学和意识形态》（Aesthetics and Ideology）的编辑），有温迪·斯泰纳（Wendy Steiner，1995年出版了《快感的丑闻》（The Scandal of Pleasure）），有米特·卓特和苏·雷弗（Mette Hjort and Sue Laver，1997年出版的《情感和艺术》（Emotion and the Arts）的编辑）。

[关键词] 荷兰乌特勒支大学;山东大学文艺美学研究中心;美学;审美

有很长时间大多数理论家忌讳谈美学。好像只是到了1990年代在英美批评界，美学才逐渐被重新发现出来。重新发现美学的那些人，比方说，有特里·伊格尔顿（Terry Eagleton，于1990年出版了《审美意识形态》（The Ideology of the Aesthetic）），有乔治·列文（George Levine，1994年出版的《美学和意识形态》（Aesthetics and Ideology）的编辑），有温迪·斯泰纳（Wendy Steiner，1995年出版了《快感的丑闻》（The Scandal of Pleasure）），有米特·卓特和苏·雷弗（Mette Hjort and Sue Laver，1997年出版的《情感和艺术》（Emotion and the Arts）的编辑）。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

