



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国美术史：商周时代美术的重要成就

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-04

[作者] 薄松年;陈少丰

[单位] 中央美术学院美术史系, 广州美术学院

[摘要] 题材的选择以自然界的动物为多,或是真实地,或是幻想的。殷代表现的“人”的形象似是奴隶的身分。战国时代的较复杂的生活场面:战斗、狩猎、宴饮等出现,是中国美术中第一次直接反映了现实社会生活。战国时代美术中较完整的写实的人的形象,也有划时代的意义:在美术中除了表现崇拜自然的思想和神话外,也直接表现人的社会活动。

[关键词] 中国美术史;商周时代美术;重要成就

(一) 题材的选择以自然界的动物为多,或是真实地,或是幻想的。殷代表现的“人”的形象似是奴隶的身分。战国时代的较复杂的生活场面:战斗、狩猎、宴饮等出现,是中国美术中第一次直接反映了现实社会生活。战国时代美术中较完整的写实的人的形象,也有划时代的意义:在美术中除了表现崇拜自然的思想和神话外,也直接表现人的社会活动。美术表现生活的题材,战国时代是一个起点。

(二) 在形象处理上,对于个别形象是首先抓住总的神态及外形上的主要特征,加以极有概括力的质朴的处理,并大胆地运用夸张的手法,有一定程度的装饰性。战国时代绘画作品中描写战争、狩猎等场面,是通过大的动作姿态和横列的空间关系来表现的。表现两个事物之间的对立或斗争的简单构图也是战国绘画作品中的表现方式。个别作品神态刻画入微。一般作品的技法单纯古拙,在表现物象的同时也能表达相当程度的主观情感。(三) 在装饰美术及工艺方面,殷周时代开始了中国工艺的优良传统。青铜器的造型在数千年的文化发展及艺术发展中,居于显要的地位,而成为古代文化的标志。殷周时代工艺美术的长时期的发展中,形成了一些规律性的装饰手法,例如:造型与装饰的统一效果;纹样组织的对比统一效果;以及造型、装饰与实用相结合等等。这一时期的青铜器、金银错、铜镜、玉石、漆工艺等,在中国美术史上也占有不朽的地位。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

