



性别解读中的女性的创见

曲雯

2008-1-18

性别解读中的女性的创见
——读《清代女作家弹词小说论稿》

曲雯

(全国妇联 妇女研究所, 北京 100730)

关键词: 女作家; 清代小说; 弹词; 性别

摘要: 文章对鲍震培所著《清代女作家弹词小说论稿》一书做了评论, 认为该书填补了女性文学史和小说史研究的空白, 其关于建立女性独立的文学叙事传统的论述、对女作家女性意识的挖掘及对女作家女性意识成长环境分析, 颇有创见。这些创见对女性研究的有所启示。

作者简介: 曲雯 (1947-), 女, 全国妇联妇女研究所《妇女研究论丛》副编审。

中图分类号: I207.41 文献标识: A 文章编号: 1004-2563 (2003) 02-0068-05

Women's Discovery in Gender Analysis

——Thoughts from Reading "Tanci" Novels by Qing Dynasty Women Writers

QU Wen

(ACWF Institute of Women's Studies, Beijing 100730, China)

Key words: women writers; Qing Dynasty novels; "tanci"; gender

Abstract: This essay is a review of Bao Zhen-pei's "Tanci" Novels by Qing Dynasty Women Writers. The author is of the view that Bao Zhen-pei's book has filled in a gap in the history of women's literature and the research of the history of Chinese fiction. According to the author, Bao Zhen-pei is highly original in his expositions on fostering a women's unique tradition of literary narration, on arousing women writers' awareness of the female sex and analyzing the environment for the growth of the female sex and analyzing the environment for the growth of such awareness, and his original ideas in this connection can serve as a source of inspiration for women's studies.

在一次“中国文化与女性学术研讨会”上, 我初次见到青年女学者鲍震培, 并获得她的新著《清代女作家弹词小说论稿》(以下简称《论稿》)。[1]原以为这是一本文学专业选题较窄的著作, 当我潜心细读, 竟被其中散发的丰富新颖思想所深深吸引。作者从性别视角对清代女作家弹词小说作品原始资料进行了系统的考辨和梳理, 运用多种研究方法进行理性思考, 使该书具有多维价值取向, 不仅填补了小说史、女性文学史的空白, 而且涉及诸多领域, 作者的发现对妇女发展有现实意义。

性别解读填补文学历史空白

《清代女作家弹词小说论稿》是作者近几年在南开大学明清文学专家陈洪教授指导下, 攻读中国文学批评史专业博士学位的研究成果。选题的确定依据了作者的知识结构和治学兴趣。此前, 她在天津社科院文学研究所工作期间出版专著《中国说唱艺术史论》、《梨园相思树》等, 对曲艺类文学研究有所积累; 1995年, 她参加联合国第四次世界妇女大会非政府组织论坛, 发表“当代某些男作家的落后妇女观”的讲演, 是一次女性文学批评的实践。此后, 她的博士论文《清代女作家弹词研究》获得北京大学、复旦大学等著名学者的好评, 全票通过答辩, 一致肯定了此项研究填补空白等学术价值。

1. 《论稿》填补了小说史和女性文学史研究的空白

中国文学史上, 弹词一直是作为“诗赞类”讲唱文学研究的, 在小说史上没有它的地位。对女作家弹词的研究也是对少数作品和作者的个案研究, 还没有整体的系统的考察和梳理。我国女性文学史研究多关注现当代女性文学, 对古代女性文学的研究少得多, 而且多注重诗歌。在中国古代文学小说史上, 几乎见不到女性的影子。作者对清代300年间38种3000多万字女作家长篇弹词作品的考察, 第一次对清代女作家弹词创作进行全面而系统的整理, 以其女性特有的敏感, 论证其在中国古代妇女文学实践活动中的地位。

首先, 作者借鉴前人将弹词分为演唱角本(供听的)和案头创作的(供读的)观点, 通过女作家弹词的例证, 确定其书面的个体创作、长篇巨制工于描写只能阅读、以女性“精英”为读者的特点, 将其定位于小说体裁。她认为, 相对于弹词原始体, 女作家弹词小说的特点在于: (1)它是书面的个体的创作, 而不是大众化的演唱文学, 根本不考虑演唱的需要, 作品中屡屡出现创作个体的自

由文字。如《玉钗缘》《再生缘》的作者都强调自己在用笔来写，来自我消遣，自我表现。(2)均系长篇巨制且工于描写，只能案头阅读，根本不适于演唱。(3)作者所期望的“知音”是女性精英读者而不是一般“听众”，是与她们属于同一阶层的女性。

(P70-71)《再生缘》在女性中获得广大读者，没有写完就流传开来，卷尾写到：“知音爱我休催促，在下闲时定续成”。《安邦志》中也有“残唐先宗多佳话，赠与知音淑女听”。很明显，弹词小说是女人为女人的写作。(P108)

其次，与章回小说比较，明确女作家弹词小说清雅典丽、接近自然阅读、语言韵散结合的特点，将其定位于韵文类小说体裁。清代闺秀才女作家大多认同“弹词”是韵文类文学，故自称“词客”，其作品是“新词”；同时也认同于小说，自称作品为“传奇小说”、“七字小说”等。所以女作家案头弹词作品几乎都是“韵文体小说”。清代才女作家从一开始创作就有很强烈的文体独立意识，不但与盲女弹唱、书寮说书相区别，而且与通俗白话小说相对立，如语言的清雅典丽，少用或不用叙事套语，回与回之间无甚悬念，更接近于自然阅读等。她们把女诗人的气质与女史的才华结合到叙事的娓娓而谈中，往往鸿篇巨制，细腻入微，形成17世纪至20世纪三百年中左右半边天的阅读和写作的传统。(P73)作者将明清女作家弹词认定为弹词小说，这一论断填补了小说和女性文学体裁的空白。

2. 对妇女文学史格局的建构

以往的文学史忽视女性创作，是男权文化的表现；有专家指出，以现代女性文学批评理论来看，在为数不多的中国妇女文学史研究著作中，存在着比较浓厚的儒学色彩，表现了传统的表彰才女和士大夫审美趣味，缺乏综合分析和理论的思辨。作者对女作家弹词创作在中国古代妇女文学实践活动中地位的论证，对完整、准确地了解和认识中国古代妇女文学传统，进而深入考察中国现当代女性文学的思想文化资源，是十分必要和有益的(序二)。如康正果探讨中国古代妇女文学地位，写到：“她们的创作从来没有危机父权制的秩序，也没有提出相反的美学原则，而且还装饰了封建王朝的文采……所以，我们绝不可过高估计妇女文学在古代文学中的价值。”[2]作者对此提出了相反的论点，认为，出自女作家之手的弹词小说恰恰以独特的女性文学色彩(即女性为写作主体的创作实践)见长。女性文学色彩在两个维度上展开：一是以女性感受、女性视角为基点对世界的介入，打破男性文学话语的垄断局面。二是挖掘超出男性思维惯性的期待视野的女性经验，从而背叛(包括部分背叛)男性视角，构造具有自身完整的女性经验世界。(P104-105)目前对女性文学的研究多依从男作家文本，剖析妇女在文学中的隶属地位，而作者对女作家文本的研究，特别是关于建立女性独立的文学叙事传统的创见，不仅丰富了女性文学理论，而且对了解和总结两性共同创造的文学遗产，从两性角度研究女性创作十分有益。

性别分析挖掘作家女性意识

作者对清代女作家弹词小说作品思想内涵的研究，采用了多种理论和研究方法，进行综合研究，如：历史唯物主义、文化人类学、社会学、心理学、女性主义批评等方法，尤其是性别分析理论和方法贯穿全书，对其创见产生影响最为突出。对明清女作家弹词作品的分析，不是作者的最终目的，而是将此作为明清女作家思想的物化形式，作为女性文化的载体来研究，她更为关注的是纸背后面的女人，女人的个体和群体的生存形态，女性创作和女性意识产生的环境，妇女观和女性思想历史的沿革。基于这样的认识，她从明清妇女观的渐变入手，分析才女文化繁荣的原因；结合女性的生活状态分析作品内容、创作目的、创作过程、流传方式，得出女性文学叙事传统建立的结论；其后又在更广阔的社会背景下，探讨将女性文学叙事传统与主流意识形态的融汇与冲突。正是由于作者研究视野广阔而深刻，使对明清女作家弹词小说的产生、女性文学叙事传统的建立的论断根基坚固。该书中对女性意识的探讨有许多例证：

1. 对弹词小说女作家女性意识的挖掘

作者对女作家的自我表白、作品人物形象、情节的具体分析，穿过表层，挖掘出她们的女性意识，包括女性独立意识、女性群体意识、女性个人和社会理想等，处处有独到见解。

(1) 女性通过弹词小说写作实现自我，将其成为女人寻求知音的一种媒介。清代女作家在弹词小说以韵文形式讲述的身世背景、写作过程、情绪心态等私密性较强的话题已经是女性自我的独立呈现。如作者在浏览大量女作家弹词原作时发现，附着于本文的卷首卷尾诗篇的自叙文字，带有一定的自传色彩，显露出女性作者特殊的书写心态，是构造女性经验世界的基石。(P105)她写道，如果把《笔生花》中的所有“闲文”拿出，略加整理，不失为一篇很有分量的和时空经纬较为清晰的个人自传。(P106)女性通过“写作”这一行为以实现自我的要求，具有很大的意义。因为她们越想挣脱强加于自己的性别角色，就越想把内心的“表现”寄托在“写作”的行为上。明清闺秀作家正是把读书写作刻意地“自我”化，甚至作为生命的一部分，而加强对这一过程的渲染。(P106)表白心态是女小说家与男小说家在创作心理上有很大不同的一点。通俗小说的男性作者以“全知全能”的叙事人角度叙事，很少或根本不对创作时的心态做分析或说明。而弹词小说的女性作者往往喜欢在作品中表白自己写作时的心境与状态。(P107)

(2) 广泛深刻地反映清代妇女生活的各个层面，表现女性的不幸命运。一是证实女作家以自我为视点关照女性的不幸根源，试图说明不合理的制度决定了女性在现实生活中的悲剧。她认为，弹词小说基本上以写实的手法表现妻妾制给家庭、社会带来的一系列问题，特别是嫡庶名分对女性和子女带来的感情上和利益上的侵害。由此表明女性所持的态度，不赞同男子多妾，渴望建立平等关系和爱情专一的一夫一妻制。(P121)二是揭示了宫中女性毫无自主性而带来的不幸命运。作品揭示了“皇帝选美”给民间带来的灾难。一旦朝廷降旨采选宫妃，地方官员为讨好钦差，四处搜罗美貌少女，甚至把有夫之女也登记在册，更为黑暗的是，借此缘由，行贿受贿，公报私仇，甚至调兵抢夺，几乎逼出人命。她列举《笔生花》、《玉钗缘》、《天雨花》中对此的描述，说明皇宫中嫡庶太子争夺王位而导致肮脏残酷的政治交易中，女性往往是受害者，即使是皇后也不可幸免。(P119)三是通过对“妒”和“悍”性格的原因分析，更真实地反映女性群体的生存困境。她认为，在明清男性作家的叙事作品中，为人妾者多数具有一副美丽而哀怨的模样，而妻子多扮演“醋葫芦”的妒妇角色，这已成为当时流行的一种类型化描写的模式。但是女作家笔下的妻、妾形象却并非如此。首先，女作家对塑造这种类型化人物持谨慎的态度，避免在作品中过多表现。如果必须表现的话，她们笔下的妒妇、悍妇往往是妾而不是妻，同时对作妾女子给予了很大的同情，并不是一味地写“妒”描“悍”，而是透过这种表象分析她们形成这种性格的原因——受妻妾制度的逼迫不得已而为之，而且结局都很悲惨，令人同情。从而更真实地反映出这一女性群体的生存困境。(P122)

(3) 弹词女作家出于对女性生命的价值的关照，塑造了一大批反抗旧礼教，各建奇功的巾帼英雄形象。作者通过对孟丽君形象的分析，论证明清弹词女作者对女性社会理想的表达和局限。她认为，《再生缘》的作者陈瑞生发挥丰富的想象力，把女性渴望施展抱负和才华的理想寄托在孟丽君身上，把这个人物刻画得流光溢彩。但是在当时那样一个绝对的男性强权的天下，生理不可改变的女

性性别注定了孟丽君的下场必然是悲剧。在她中解元后,在更为广阔的天地间,她可以“自身可养自身来”,没有必要非嫁夫婿,也不在乎“随夫荣辱”,这是对“夫为妻纲”的根本抗衡。在两性感情关系上她看重的是“相携笑语”的平等关系,而不是“欲成花烛”的床第之欢,当皇帝提出同榻的要求时,她为维护自己的尊严,以挂冠辞朝相挟。皇帝雨夜私访,谈到“作王妃,便当婉顺合君心”时,她不屑受宠,声称“愿甘死罪断难从”。这种不愿依附人的自主自立,不愿授人以柄的自尊自强,是孟丽君性格中最有光彩、最可宝贵的东西。(P210-211)在绝对男性权威统治的社会中,女性只能扮演一种角色,就是幽闭于家庭之内,为女、为妻、为母,生命的内容为男性所规定所解释。如若扮演了男性的角色,有“杀刚的罪名”。面对两种角色她陷入两难选择,一种是她不甘扮演的角色,一种是社会不容她扮演的角色。最终被逼得无路可走,口吐鲜血“似涌潮”。孟丽君生命和精神中的矛盾和危机正是社会深刻的矛盾和危机的反映。陈瑞生通过孟丽君形象试图表述这样一种理想:女性应该像男性一样脱离家庭的樊笼远走高飞,男女站在同一起跑线上并驾齐驱,女性聪明才智得以和男性那样充分发挥的平等机会,过独立自主、建功立业的全然不同于传统的另样的生活。(P211)作者还谈到了女作家的历史局限:在男性文化社会中,女性无法完全表述自己,陈瑞生只能利用男性创造的话语、来自男性的判断和声音曲折地表述女性的梦幻,陷入伦常怪圈中的孟丽君终因找不到更锋利的战斗武器而难以突出重围。(P212-213)

2. 对女作家女性意识成长环境的分析

作者对女作家女性意识成长环境的分析涉及性别制度和社会观念,重点论述了明清妇女观的新变,分析了女性生存的社会文化环境。

作者分析了中国性别制度衍变过程,她指出,《周易》中的阴阳乾坤说有两个特点:一是伦理观念政治化,性别分离与君臣之道混为一谈,使性别问题一开始就带上了政治色彩。这导致后来忠臣与烈女的互相模拟,女权思想与反君权思想的密切联系。二是提倡阴阳调和。虽然认为乾坤的地位有尊卑,但并不排斥低卑的一方,“阴阳合德而刚柔有体,以体天地之撰,以通神明之德。”由男权社会创造的阴阳乾坤说以及后来的礼教,一直在力图营造一种不平等的和谐,使妇女安心处于卑下屈从的地位,两性之间不至于发生激烈的性别冲突,从而维持社会秩序的稳定。(P6)随后,作者又考察了礼教、女教、家教、理学的生成发展过程。她认为,汉代以降,随着“罢黜百家,独尊儒术”局面的形成和天命论的极端发展,乾坤阴阳说的性别部分被强调,阴阳定位,矛盾被凝固化,“男尊女卑”的意图更为明显了。中国以固定的天体模式确立人伦秩序,包括性别秩序,直到明清没有多少变化。然而,在中国宗法社会,礼教靠的是有一定张力的伦理网络维系家庭,形成既是男尊女卑又要人们(主要是男性)敬妻、爱女、孝母的主流伦理。(P6-7)作者对于古代性别制度的辩证分析,挖掘了明清妇女观新变和建立现代性别制度的历史基础。

作者将中国古代妇女观的衍变分为3个阶段:魏晋到唐五代(妇女较为开放的阶段)、两宋至明中叶(趋于全面保守的阶段)、明后期至清代(妇女观渐变,妇女解放思想萌动的阶段)。她论述了明清妇女观的新变,分析了清代女作家生存的社会文化环境,以及环境对她们女性意识成长的影响。作者对李贽、袁枚等为代表的清代思想家、文学家主张男女平等思想的论述进行梳理,评述了他们所提出的夫妇为五伦之首、反对“女媧论”、“恤血”敬妻、反对片面贞节观、肯定女子天赋,提倡女子教育等言论,说明近代民本思想对社会妇女观变异的影响。作者还从社会、家族、家庭妇女的生活环境入手,考察才女女性意识成长的条件;从考察女官制度入手解释女性弹词繁荣的地域原因;考察女人社的创建和女士交游活动的兴起,探寻女作家弹词小说传播的路径,等等。总之,作者对明清弹词女作家女性意识成长的环境做了系统的全面的考证和论述。

作者对女作家女性意识成长环境的分析注重两性关系和两性文化的互动。作者通过这本书的论述试图说明明清社会思潮中士大夫妇女观的异动和女性自我意识的萌发的互动,女性文学经历与男性文学经历兼融互见,丰富了中国文学的叙事传统和艺术魅力。(前言4)作者在分析才女文化繁荣中着重分析袁牧的男女平等思想和对女作家著述出版的支持,形成了随园女弟子群体,促动了女作家群体女性意识的成长。她还列举《天雨花》中左维明家庭及其心理的变化,揭示士大夫对妇女的矛盾态度,既鼓励妇女受教育、培养才识和能力,与害怕、担忧、焦虑的儒教伦理的内在矛盾。对此,她评论道,清末妇女走出家门进女校、参加社会活动,正是妇女解放的前奏。在那一特殊的历史时期,家庭束缚是首先要打破的锁链,这是时代发展的必然要求。对于妇女走出家门、参与社会主流文化的趋势,明清士大夫早有隐约预感,他们已然从明清才女的精英思想和文学活动中看到女性潜在的巨大能量及女界未来的实力,女性的发展必然与千年来的礼教、理学藩篱发生根本冲突,从而引起整个社会秩序的改变。(P203)此外,她还对男女双性化、文人女性和女性文人化进行了探讨。作者对双性关系的探讨,不仅丰富了女性文学的理论,也为性别学理论提供了例证。

作者创见对女性研究的启示

作者用性别视角和性别理论对清代女作家弹词小说解读中创见的价值,不仅在于弹词小说的发现和女性文学叙事传统的建立,对认识妇女发展现实问题和拓展女性研究也有启迪,体现在:

1. 性别视角运用、两性关系史、两性发展规律的研究。对妇女问题和妇女发展规律的研究必须置于两性关系之中,以两性和谐发展为目标,理清男性和女性各自的发展脉络,了解它们之间的融汇与矛盾发展历程。

2. 多元方法、多元文化的研究和超越时空的借鉴。在论述妇女观的衍变中,作者对不同质的文化易经道儒佛的讨论,对基督教、西方女性文学发展特点的分析等,收放相宜。

3. 借鉴西方的理论和方法,注重本土文化的挖掘,不盲从已有的论断。她的研究引起对中国女性文学的产生时期和古代妇女女性意识的重新思考。

总之,《清代女作家弹词小说论稿》为我们打开了一扇认识女作家弹词小说、中国女性文学、女性文化、两性关系的新窗,引发我们新的创造。

[参考文献]

[1] 鲍震培. 清代女作家弹词小说论稿[M]. 天津:天津社会科学院出版社, 2002.

[2] 康正果. 女权主义与女性文学[M]. 北京:中国社科出版社, 1994.

姓名: 邮箱: 电话:

发表评论

重写

您是第 419 × × × 位来访者

社会性别与公共政策版权与免责声明: ①本网站为纯公益性学术网站, 转载其他媒体稿件是为传播更多的信息, 无任何商业目的, 如有侵权请来邮或来电告知, 本站将立即纠正。②此类稿件不代表本网观点, 本网不承担此类稿件侵权行为的连带责任。

电子邮件lvubxn@xingbie1.org

通信地址: 北京1070信箱妇女研究中心 邮编: 100091