



当前位置：[艺术数据网](#) > [评论](#) > 中国当代艺术需要社会学转向吗？

## 中国当代艺术需要社会学转向吗？

作者：王小箭 来源：  
<http://arts.tom.com>

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面，因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈，用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站，因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”，也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象，请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景，作品要求表明尺寸、材料和创作年代，如果是展览预告，参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们，否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格，并为具有探索与创新的风格，数量在4件以上，艺术市场上热销套路风格，本站一概不与刊登，展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600，高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件，内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件，请分成上下集或多集，我们将采取连载的方式予以发表，连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件，

和“卡通一代”用“一代”淘汰前一代一样，“社会学转型”首先是把自己塑造成领跑者。在比赛场上，跑在最后的运动员最聪明的竞赛策略，是宣布掉头转向，这样不费吹灰之力就把冠军变成了最后一名。不过，我们先要问艺术有没有方向，需不需要方向。如果原来就没有方向，转向从何谈起？如果不需要方向，转向有什么意义？就算需要转向，新的方向是由中宣部来制定，还是由一群批评家来撮合？如果是在总结过去15年中国当代美术的基本走向，那么按照前卫艺术的逆反原则，结论就应当是告别社会学，而不是顺应社会学！

在进行进一步讨论之前，让我们先把社会学与艺术创作、艺术批评和艺术理论的关系搞个明白。首先是艺术创作与社会学的关系：社会学能够向艺术家提供对社会的理性认识，艺术创作则能够向社会学家提供反映社会的图像和代表社会趣味和审美价值观的艺术方式。社会学对社会现象进行概念的描述与界定，艺术对社会现象进行图像的描述与界定，即使是使用文字的概念艺术，也只是图像的替代，甚至依然采取图像的方式，不然便不再是艺术的方式，而成了文学或哲学的方式。

艺术批评与社会学的关系，是从社会学的角度分析与界定艺术作品，就像批评家戴上一块滤色镜，过滤掉所有非社会学因素，只考虑作品的社会学属性，而非套用社会学或社会学概念(在英语文

请通过电子邮件与我们联系，我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱：art-here@163.com

章或标题中，通常只使用social meaning、sociologically，以表示社会学角度)。比如从社会学角度看齐白石的虾，虾就只能是水族中的“小小老百姓”，看莫奈的《干草垛》，干草垛就只能是植物中的“平民大众”，看文人画的“四君子”，这四种植物便只能是“精神贵族”，而色彩、构图、笔法等形式要素则被忽略不计。

艺术理论与社会学的关系是前者成为后者的一个分支，一个专门研究艺术与社会关系的分支，如艺术与社会之间的各种相互影响，艺术在不同社会形态与历史时期的作用，艺术与人类社会的关系，等等。这是社会学的普遍性所要求的，也就是说，社会学必须解释属于其研究领域的一切社会现象及其内在关系，包括人与艺术的各种关系，否则其真理性便是不可靠的。需要说明的是，西方学科建设中通常把社会学与人类学放在一个系，因此，艺术社会学与艺术人类学是两个相邻学科。

从以上关系上看，即便中国当代艺术是有方向的，社会学转型也不成立，因为1、艺术不能转化为社会学。2、艺术批评的社会学角度只是艺术批评的方法或曰角度之一，与之并存和还有心理学方法、符号方法、结构主义、语言学方法、女性主义方法，等等，而这些方法经常是互相交叉的，不是互相排斥的。十五年来，这些方法都被用在中国当代艺术批评之中，如果说女性主义批评、符号学批评中有社会学的影子，那是因为它们之间的可交叉性，并不是什么转向。3、艺术理论的社会学转向只能是转向艺术社会学及艺术人类学，但如果这样的转向是存在的，那么艺术理论的符号学转向、女性主义转向、语言学转向等等便也是成立的，这么多的转向而且是相互交叉的转向，不是“晕头转向”才怪！

对于熟悉上述方法及其交叉关系的人来说，进一步的解释是多余的。但我知道读者中可能有我的大二学生，估计还有和他们一样的对这些方法不甚清楚的

读者，因此举例说明一下这些方法的交叉关系。以女性主义为例，德·波娃的名著《第二性》就是体现的社会学的阶级划分与阶级关系。女性主义理论的主要概念之一菲勒斯中心论中的“菲勒斯”（男性生殖器）就是一个隐喻的男权符号，菲勒斯的派生物笔和炮，则分别是代表男人的文化征服与武力征服的隐喻符号，这又是符号学的东西；同时女性主义对男性和女性本质的界定又与弗洛伊德心理学相交叉。此外，菲勒斯中心和与之像对应的他者则具有《第二性》和与之对应的“第一性”相同的社会学视角。最后，作为他者的女性和作为中心的男性又与结构主义的“标注说”结缘，“标注的”（marked，相当于传统哲学中所说的特殊的）和“不标注”（unmarked，相当于传统哲学中所说的普遍的），man（不标注的）可以代表人，具有包含、遮蔽、无视、贬低women（标注的）的意味。

近年来西方社会学对中国美术圈注意力的吸引，主要是由于所谓“后工业社会”决定了“后现代”艺术，对于一个习惯于爱面子、攀比、嫦娥奔月、跑步进入共产主义、大跃进的社会，“后工业”和“后现代”肯定比“工业”和“现代”更有面子，更值得攀比，更具有嫦娥奔月、大跃进的意义。克隆西方“后工业社会”中国没有这个科技水平和物质条件，那就克隆它“后现代”意