



台湾·莺歌

 臺華窯  
TAI-HWA POTTERY

 台湾坚瓷 绝代风华  
无可取代的顶尖工艺

## 艺术新闻

[首页](#)
[艺术新闻](#)
[展览资讯](#)
[集藏信息](#)
[拍卖快讯](#)
[专题新闻](#)
[首页](#) > [艺术新闻](#) > [滚动新闻](#) > 正文  
 “中国唐代秘色瓷研讨会”在京举行

时间：2016-1-12 11:48:35 信息来源：雅昌艺术网



研讨会现场

11月11日下午三点，由北京舍得永宣国际文化有限公司主办的“中国唐代秘色瓷研讨会”在北京京瑞大厦举行。原法门寺博物馆馆长韩金科、原耀州窑博物馆馆长薛东星、国家博物馆文物专家窦一民、南京大学历史学院教授范毓周等参加了研讨会，会议围绕一件“六瓣葵口瓷盘”展开。

秘色瓷是我国唐、五代时期越窑青瓷发展到巅峰的精品，是我国古代陶瓷文化中最具艺术特色的品种之一。由于传世极少，文献记载不详，千百年来，对于究竟什么是秘色瓷一直是众说纷纭、莫衷一是，直到1987年陕西扶风法门寺宝塔地宫发掘后，发现地宫所藏唐代精美秘色瓷器与同时出土的物帐碑中所记“瓷秘色”相互对应，“秘色瓷”的真实面貌才大白于天下。研讨会当日，原法门寺博物馆馆长韩金科回忆了当初法门寺地宫挖掘的情况，并用幻灯展示了法门寺的十余件收藏，有八棱瓶和圆口、花瓣形口的碗、盘等，共同的特点是造型精巧端庄，胎壁薄而均匀，特别是湖水般淡黄绿色的瓷釉，玲珑得像冰，剔透得如玉。虽已过去多年，如今讲述起来韩先生依然很激动。

秘色瓷在造型工艺和制瓷技术上在越窑青瓷发展史上均已达到登封造极的水平。“秘色”一名最早见于唐代诗人陆龟蒙的《秘色越器》诗中，诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯”。研讨会上，各位专家也都纷纷表示：之所以称之为秘色，是指其工艺在技术上的极高难度，在唐代烧制出如此精美的瓷器，可谓难得。

原耀州窑博物馆馆长薛东星更是透露，浙江地区正在对秘色瓷窑遗址进行考古挖掘，并发现了烧制秘色瓷用的匣钵，秘色瓷烧造不是把瓷器接触炉火的，而是将秘色瓷胎装入瓷质匣钵装烧，一器一匣，并以釉水来密封匣与盖之间的缝隙。

### 相关新闻

全球陶瓷界聚焦故宫龙泉青瓷回乡展  
 居然有人说这款紫砂壶型太老土，已经过时了！（图）  
 博物馆里笑意盈盈的人物陶俑（图）  
 苏富比中国艺术品拍卖 瑞典学者之珍藏（图）  
 “天海高旷”水月清华”康有为 梁启超书法展（图）  
 流入鄂西的宽永通宝（图）

保存

全文浏览

打印

关闭



### 其他新闻

[艺术]“漆彩盛世”漆艺作品邀请展开幕 近百件漆艺作品福州展出  
 [艺术]保加利亚首次举办拯救流失文物展  
 [艺术]华艺国际秋拍：瓷器·玉器·工艺品专场精粹

[艺术]圆梦“右老夙愿，弘扬标草事业”——纪念于右任先生仙逝 54周年暨标准草书研究院成立揭牌仪式

[艺术]【上海油雕院 | 讲座】“行者无疆——卓民水墨·岩彩之路”展系列学术讲座即将举行

[艺术]古印度佛像识别指南

[艺术]明代御窑瓷器对比欣赏 故宫展嘉靖隆庆万历瓷器

[艺术]库拍推出福娃之父韩美林《熊猫》79年制

[艺术]秒杀开票 传奇女艺术家妮基·圣法勒将落地中国首展

[艺术]2018，我们来了！深圳国际艺术博览会即将开幕！



台湾·莺歌



# 台湾坚瓷 绝代风华 瓷器彩绘的创意工坊



[公司简介](#) | [网站导航](#) | [广告服务](#) | [关于合作](#) | [友情链接](#) | [联系我们](#) | [加入收藏](#) | [给我们留言](#)

沪ICP备06027390号-2

版权所有 1998-2012 上海麟驾艺术品信息有限公司(Cnarts.net)

Copyright 1998-2012 Cnarts.net Incorporated. All rights reserved



处理 URL 时服务器出错。请与系统管理员联系。