



返回首页

各期目录

各期文章

文章搜索

文章标题

搜索

发展农村文化产业与农村文化体制改革

双击自动滚屏

发布者：编辑部 发布时间：2007-10-8 阅读：308次

郭玉兰

(中共山西省委党校 省情与发展研究所, 山西 太原 030006)

【摘要】在我国建设新农村的过程中,一方面,农村出现了文化产业的萌芽;另一方面,农村原有的文化体制落后,与农村文化产业发展趋势不相适应。由于农村文化产业自身具有的二重属性和多种功能,决定了发展文化产业是农村文化体制改革的重要出口与路径。关注新农村建设过程中农村文化产业发展的新趋势,在发展农村文化产业过程中推进农村文化体制改革,对落实新农村建设战略具有重要意义。

【关键词】农村; 文化产业; 文化体制改革

【中图分类号】G114 【文献标识码】A 【文章编号】1007-5801(2007)04-0099-04

【收稿日期】2007-06-15

【作者简介】郭玉兰(1964-),女,辽宁辽中人,中共山西省委党校省情与发展研究所副教授,副所长。

在当前我国新农村建设过程中,一方面,原有的文化体制已经相当陈旧与落后;另一方面,农村文化又显现出了一些新的萌芽与生机。各地农村纷纷利用当地独特的文化资源,抓住地方特色打造文化品牌,开始摸索发展农村文化产业的新路子。从全国范围来看,有些地方已经形成一定规模的农村文化市场,不仅吸引了越来越多的农民参与进来,而且不断叩问城市文化消费市场。在这样的发展形势下,应该对有关农村文化的一些问题进行新的认识和思考。

一、陈旧文化体制下农村文化不断萎缩凋敝

农村文化的凋敝和文化体制的陈旧有密切关系。由于传统的农村文化体制主要以宣教功能为主,对农民的吸引力越来越小。在此情况下,农村几乎没有什么文化含量高的娱乐活动。与此同时,在文化体制严重滞后局限下,农村文化的活动经费极其匮乏,许多自然村连一个简陋的文化活动场地都没有,一些村镇连请一场戏、租一场电影的费用也无力承担,农民看戏难、看电影难、看书难,文化活动贫乏至极。为数不多的农村文化经营者,大都是分散的个体户,所经营的文化活动多数品位不高,有些甚至可能有害。在经济较为发达的地区,不少农民的文化娱乐生活仍然单调乏味,加之现代文明知识缺失,很多农民的精神领域出现了空白和断层。而当健康的文化生活缺位时,一些内容和形式低俗的娱乐活动和劣质文化产品就乘虚而入,一些不法分子把农村当成了宣扬封建迷信思想的“温室大棚”。在一些文化环境比较差的农村,腐朽、落后、低俗的文化力量肆意妄行,聚众赌博、色情演出等大行其道。可见,在滞后的文化体制下,困扰农村的不仅是文化的贫乏,还有健康文化被抑制以及农村文化生态环境被破坏所引发的种种问题。

文化体制滞后也给农村传统文化的承传带来危机。农村经济的发展与农村文化的传承未必是正相关的关系,有时甚至相悖。民间艺术研究专家、山东工艺美院院长潘鲁生忧虑地指出:“一味追求物质生活的提高给农村经济本有的传统精神文化造成极大的冲击。如城镇生活中追求的时尚、简约的生活方式正在使农村人民的生活习惯发生着转变:传统的民俗被淡化了,取而代之的是简简单单的所谓现代生活;传统的节日被遗忘了,取而代之的是西方的情人节、圣诞节,端午节、七夕被淡化了,中国的传统节令文化甚至被外国‘申遗’成功,甚至中国传统中的首要节日——‘年节’,都缺少了‘年味’。”[1]因此,不能简单地认为,农村发展了,农村的文化自然而然会搞上去。

我国农村文化具有独特而深厚的底蕴,农民在文化发展的历史中扮演着非常重要的角色,他们是民族文化的重要原创力和承传者,农村文化也为现代艺术创作提供了取之不竭的文化源泉。随着农村现代生活方式的改变,一些非常稀有和珍贵的民间手工艺品、民间交通工具、纺织工具、生活用器用具,以及民间戏曲、民间传说、民间游艺、民歌、舞蹈等传

统民间文化艺术在遗忘中逐渐消失，有些甚至遭到人为的丢弃和破坏。农村文化资源及文化生态环境，随着乡村向城镇化转变也在遭受着如同自然资源和生态环境一样的破坏。还有很多民艺品类濒临灭绝、亟待抢救。而我们农村大部分地区尚无力也无暇保护文化资源，滞后的农村文化体制对此更是无能为力。

二、发展农村文化产业：农村文化体制改革的重要出口与路径

（一）发展农村文化产业的理论合理性和政策支持度

一些人对发展农村文化产业和农村文化体制改革之间联系的认识并不充分，因此对于农村发展文化产业的可行性以及政策支持度等问题心存疑虑。从理论层面来看，马克思主义揭示的经济和文化发展不平衡规律，对我们理解经济发展和文化发展之间关系的复杂性有重要意义。19世纪50年代，资产阶级古典经济学家约翰·斯图亚特·穆勒和亚当·斯密等人在论述一切生产的一般条件时，认为物质生产能够直接引出文化生产，物质生产水平的高低也直接决定文化生产水平的高低，从而得出了文化生产和物质生产是按比例发展、绝对平衡的结论。1857年，马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中对此予以批驳，第一次揭示了文化发展和经济发展之间的不平衡规律。这个规律告诉我们，“在一定的经济规律支配下，文化和经济在发展中既有平衡，也有不平衡的时候；既有成比例，也有不成比例的时候；既在同一社会水平线的对称点上相应，又在历史长河中呈螺旋形的曲线交叉向前推进”[2]。可见，在物质经济基础比较落后的农村，文化产业有可能率先发展，没有必要等经济发展到很高程度才开始发展文化产业。更何况，发展农村文化产业和解决“三农”问题、建设社会主义新农村这两项工作之间也存在着很多一致性和内在联系。所以有识之士明确提出：“在建设社会主义新农村的号角吹响之际，发展农村文化产业恰逢其时。”[3]

从政策层面来看，国家政策对于发展农村文化产业向来是支持的。文化部早在1998年就已印发了《关于进一步加强农村文化建设的意见的通知》，明确提出：“农村各级文化主管部门和单位，要增强产业意识，积极探索发展农村文化产业的途径。农村有着非常丰富的文化资源，既要采取措施，加以保护，又要制定优惠政策，充分开发利用，使资源优势变为产业优势，促进农村文化产业的发展。”[4]2006年，中共中央、国务院《关于深化文化体制改革的若干意见》指出，要“加大农村文化基础设施建设的投入，逐步解决农村文化产品和服务相对缺乏的问题，丰富农民群众精神文化生活”[4]。同时，中共中央、国务院《关于推进社会主义新农村建设的若干意见》也明确指出，要“扶持农村业余文化队伍，鼓励农民兴办文化产业”[5]。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出要培育农村文化市场，并做出具体指导：“运用市场准入、价格调节、财税优惠等政策，引导各类市场主体在出版发行、电影放映、文艺表演、网络服务等领域，积极开发农村文化市场。制定扶持农村文化经营单位和个体经营者的经济政策，简化对农村个体工商户和民营文化企业的登记审核程序。支持农民群众自筹资金、自己组织、自负盈亏、自我管理，兴办农民书社、电影放映队等，扶持民间剧团的发展。鼓励开发具有民族传统和地域特色的剪纸、绘画、陶瓷、泥塑、雕刻、编织等民间工艺项目，支持农村民间工艺美术产业的发展。”[76]

这里实际提出了一个发展农村文化的新思路，即引入市场机制，在政策的引导下发展农村先进文化。这就突破了旧的说教式的农村文化体制，为推进农村文化体制改革打开了新的路径。

（二）文化产业的二重属性和多种功能决定了发展文化产业是农村文化体制改革的重要出口与路径

文化产业具有文化属性和产业属性，这二重属性如果得到积极正确的发挥，都会对新农村建设产生非常好的作用。其中：文化属性对于建设和繁荣农村文化，提高农民素质、培养新型农民、建设和谐农村都具有重要意义；产业属性可以增加农民收入，培育农村文化市场，促进农村经济发展。文化产业具有文化建设功能、发展经济功能、意识形态功能和教化功能等多种功能。这些功能可以使农村运用经济和市场的方式加快文化建设，让先进文化与和谐文化更加深入人心，把经济发展和文化建设结合起来。所以农村文化产业是农村文化体制改革的重要出口与路径。我们应当对农村刚刚开始萌芽的文化产业加以关注和扶持，使它有序地向前推进，走出一条具有中国特色的农村文化产业发展道路，让文化产业在建设社会主义新农村中发挥应有的作用。

三、发展农村文化产业、加快农村文化体制改革的现实对策

当前发展农村文化产业的确还存在不少困难和障碍，要加大农村文化体制改革力度，就必须使农村文化产业真正得以较快发展，为此应当采取以下一些积极对策。

第一，找到各地农村发展文化产业的比较优势。农村文化产业目前亟待解决的问题是找到比较优势、找准切入点，将文化产业的优势和广大农村文化市场紧密结合起来。有了发挥比较优势的切入点，文化产业对农村经济的发展就能够起到以点带面的作用。从当前农村的实际情况来看，旅游、演艺、手工艺、培训、节庆等等，都是发展文化产业较好的切入点。近年来，我国农村地区在这方面已经进行了有益的探索，一些农村旅游业已经有了品牌意识，开始实施特色文化品牌战略，推出了一批文化名镇、名村、名园。例如山西太行

山西南的沁河岸畔皇城村，那里是清康熙朝文渊阁大学士、《康熙字典》总阅官、曾辅佐康熙帝半个世纪之久的一代名相陈廷敬的故里。陈廷敬是清代杰出的政治家、文学家、理学家和诗人，皇城相府是中国北方最大的官宦巨宅，整个相府的礼制建筑规模宏大。上世纪80、90年代，皇城村还是个贫穷落后的小山村，村民们的文化活动只有打扑克、搓麻将；90年代后期，他们开始设想修复相府开发旅游业，几次在首都师范大学开研讨会，多次邀请古建筑专家罗哲文、柴泽俊等人现场指导，把开小煤矿积累的3 000多万元投入到修复皇城相府、开发旅游业的工程中。如今的皇城相府一改过去明珠蒙垢、破烂不堪的样子，四季山青水秀，村里也建起了三星级宾馆，还通过赞助资金、提供场景投资拍摄了《康熙王朝》、《契丹英后》等20多部影视剧，成立了陈廷敬学术研究机构，编辑出版了《陈廷敬》、《乡间皇城》等20多部书籍，甚至重新印制了《康熙字典》。这个山西偏远山村不仅把旅游产业搞得风生水起，而且将文化生态治理得井井有条。

第二，培养农村文化产业经纪人，培育农村文化产业经济合作组织。当前，农村存在的突出问题是文化人才匮乏，工作质量低下，无法满足农民日益增长的文化需求。统筹城乡文化人才开发，一方面应重视城市优秀文化人才的下乡，通过完善政策，积极引导城市文化人才向农村有序转移；另一方面要重视现有农村文化人才的培训，通过定期或不定期举办各种类型培训班的方式，重点培养一批文化带头人，使之发挥农村文化生力军的作用。发展农村文化产业离不开农村文化经纪人，他们能够带动农村文化的繁荣。以浙江富阳为例，全市已有40多个农村文化经纪人，他们有的是职业剧团的经营人员，有的是文化部门的退休人员，有的是婚庆礼仪公司的经营人员，有的是自由职业者。这些人熟悉农村老百姓的文化需求，同时又懂得经营，是富阳深化文化体制改革的产物。2003年，富阳举办了“首届公益文化项目推介会”，在浙江首开先河，现已连续举办三届，共推出公益性文化项目80个，达成合作资金和意向资金500多万元。2005年，富阳市共举办了各类经营性演出1 200场，其中60%以上的演出场次是由农村文化经纪人具体操作的。目前，富阳农村“多一个球场，少一个赌场”，“多一场戏剧，少一次纠纷”的良好风气已逐渐形成。农村文化经纪人不仅活跃了农村文化生活，而且也深入到国有剧团“照顾不到”的领域。培育农村文化产业经济合作组织是发展农村文化产业的大事。没有规模就没有产业，没有合作就会限制发展。发展农村文化产业需要经济合作组织，以使农村文化产业上规模、上档次、出效益。当然，由于农村文化产业处于初期发展阶段，文化个体户的现象还比较多，这种情况会随着深入发展得到改变。农村文化产业经济合作组织和其他经济合作组织应当有所不同，它除了要遵循经济发展规律外还要遵循文化发展规律。

第三，鼓励农村民营经济投资文化产业。随着社会主义市场经济的发展，由政府包办文化的局面已被打破，逐步形成了国家、集体、个人一齐办文化的新格局。农村民营文化产业越办越多，在农村整个文化结构中所占比重逐渐加大，成为一支不容忽视的生力军。在这方面，有些地区农村搞得相当好。以石家庄为例，近两年在广大农村兴建了农民影院、文化娱乐中心、农民乐团、农民鼓队、农民画社等几大类上百家文化企业。农民影院大多以放映电影为主，兼营卡拉OK、台球、录像、小商品，有的还配有露天旱冰场、舞场。经营理念上，它们灵活多样，使影院放映和外出放映同时进行，以服务群众为宗旨，低价收费，优质服务，用社会效益带动经济效益增长。农民逢婚丧嫁娶、入学参军、节日庆典，均以电影招待亲朋，放映员有请必到，风雨无阻，场地大到广场，小到庭院，观众多时上千人，少时几十人，包一场只收30元，农民非常欢迎，比请客吃饭既省钱又体面，看电影已成为人们社会交往的重要活动之一。另外，农民通过看科教片还可以学习农业科技知识，在科技兴农中发挥作用。开发农村民营文化产业，应建立公开、透明、非歧视的农村文化市场准入机制和公平、公正、自由竞争的文化产业生态环境，进一步放开农村文化市场。

文化产业的二重属性决定了它在繁荣文化的同时也带有逐利性特点，如果疏于管理有可能会带来一些负面效应。这一点是我们在发展农村文化产业过程中应当时刻警觉的。政府文化部门应当把农村文化产业尤其是民营文化产业纳入管理范围，对从业人员定期培训，对经营活动定期检查。如何引导农村文化产业沿着正确的轨道健康发展，引导健康文化消费，以更多、更好、新颖、精致的主导文化产品占领市场，趋利避害，依法整治文化市场秩序，维护农村文化安全，是当前农村文化体制改革中应当进一步深入研究的问题。

[参考文献]

[1] 潘鲁生.点击激活农村文化产业这篇重要链接[EB/OL].大众报业集团大众网,(2006-02-15)[2007-06-15].<http://www.dzwww.com>.

[2] 胡惠林,李康化.文化经济学[M].上海:上海文艺出版社,2003:11.

[3] 刘晓辰.发展农村文化产业恰逢其时[N].经济日报,2006-06-20(11).

[4] 文化部.关于进一步加强农村文化建设的意见的通知[EB/OL].文化政策图书馆,(2004-04-30)[2007-06-15].<http://www.cpll.cn/>.

[5] 中共中央,国务院.关于推进社会主义新农村建设的若干意见[EB/OL].新华网,(2006-02-21)[2007-06-15].<http://news.xinhuanet.com/politics/2006-02/21/content-4207811.htm>.

[6] 中共中央, 国务院.国家“十一五”时期文化发展规划纲要[EB/OL].新华网, (2006-09-13)[2007-06-15].<http://news.xinhuanet.com/politics/2006-09/13/content-5087533.htm>.

(责任编辑 刘海静)

 打印本页 |  关闭窗口

联系邮箱: wil.liam@sina.com © 2004 电话: 62805370

Copyright © 2004 10.1.10.65. All rights reserved. Design by owen