



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2005, Vol. 26 » Issue (1): 131-135 DOI:
 沈从文研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#) [« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

“最后一个浪漫派”心态论——沈从文心态与创作生态的关联研究

(吉首大学 文学与新闻传播学院, 湖南 吉首 416000)

On the Psychology of the “Last Romantist ”——A Related Study of Shen Congwen’ s Psychology and His Creative Ecology

(Literature College of Jishou University,Jishou,Hunan ,416000,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(2113 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) [输出: BibTeX | EndNote \(RIS\)](#) [背景资料](#)

摘要 沈从文关于“最后一个浪漫派”这一自白所蕴涵的生态意义、心态内涵以及心态与创作生态的关联研究,是建构“生态批评与沈从文研究”框架的必要环节。

关键词: “最后一个浪漫派” 生态意义 心态内涵

Abstract: Shen Congwen called himself “the last romantist”,This article explained it’ s ecological meaning ,psychological intension ,relation between psychology and creative ecology,so as to building up a frame for the research of “ecological criticism and Shen Congwen” .

Key words: “the last romantist” ecological meaning psychological intension

作者简介: 覃新菊(1967-),女(土家族),湖南张家界人,吉首大学文学院文艺学副教授,主要从事自然美学与生态文艺方面的研究与批评。

引用本文:
覃新菊. “最后一个浪漫派”心态论——沈从文心态与创作生态的关联研究[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2005, 26(1): 131-135.

QIN Xin-Ju. On the Psychology of the “Last Romantist ” ——A Related Study of Shen Congwen’ s Psychology and His Creative Ecology[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences) , 2005, 26(1): 131-135.

- 刘一友.沈从文与湘西[M].西宁:青海人民出版社,2003.
- 丁帆.重回“五四”起跑线[M].北京:人民文学出版社,2004.
- 凌宇.从边城走向世界[M].北京:三联书店,1986.
- 杨瑞仁.沈从文·福克纳·哈代比较论[M].北京:中国文联出版社,2002.
- 孙轶龙.石韞玉而山晖——谈沈从文的“乡下人”观念[J].吉首大学学报社科版,1987,(3);另见中国现代、当代文学研究.1987,(11).
- 卢建红.“乡下人”之于沈从文[J].永远的从文——沈从文百年诞辰国际学术论坛文集[C].2002.
- 黑格尔.历史哲学[M].北京:商务印书馆,1963.
- 夏中义.艺术链[M].上海:上海文艺出版社,2001.
- 徐燕,王慧.开花的树——评鲁枢元教授的文艺学研究[J].人文杂志,2004,(2).
- 赵学勇.中国现代乡土文学综论[J].兰州大学学报,1994,(3),另见中国现代、当代文学研究.1994,(10).
- 俞兆平.美学的浪漫主义和政治学的浪漫主义[J].学术研究,2004,(4).

[1] 麻勇恒, 范生姣. 苗族村落社区消防预警教育机制的文化诠释——以黔东南苗族“洗寨”习俗为例[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(4): 48-52.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 覃新菊

- [2] 张玉能. 深层审美心理与艺术本质——深层审美心理与艺术的“实践-精神的掌握方式”[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 58-62.
- [3] 王一然. “用工荒”现象的经济学分析[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 150-152.
- [4] 龚娜. 湘潭方言的体标记“丑得N”和“在N”[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(2): 169-172.
- [5] 潘黎勇. “以美育代宗教”: 蔡元培审美信仰建构的双重价值追求[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 56-60.
- [6] 巫洪亮. “趣味”的角逐——论“十七年”诗人审美趣味的重塑及危机[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 79-83.
- [7] 谌飞龙. 产业集群“大共生”治理的形成逻辑及运用框架[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 119-123.
- [8] 邹晓玲. 湘西古丈县“死客话”的归属[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 168-172.
- [9] 岑乾明. 胡锦涛“两个趋向”论断及其政策实践[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(6): 121-125.
- [10] 周江. 仰望神性之美: 柏拉图审美理论的基本精神[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 49-52.
- [11] 张惠. “新批评”在中国的早期译介研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 88-91.
- [12] 陈才训. 20世纪初“纯文学”观的确立[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 73-77.
- [13] 袁建新, 田俊. 康德“先天的”和“先天知识”的含义[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 14-20.
- [14] 肖映胜. 认识论视域中“三个代表”与“三个有利于”的内在关系探微[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(5): 43-47.
- [15] 马润凡. “民主”程序的借用: 袁世凯帝制建构的“现代”逻辑[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 54-56.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn