

首页 → 田野研究基地 → 扎鲁特·乌力格尔 → 扎鲁特英杰

扎鲁特英杰——毛依罕

发布日期：2005-01-05

【打印文章】

毛依罕(1906—1979)

毛依罕，1906年2月12日出生于内蒙古昭乌达盟(今哲里木盟)扎鲁特右翼旗乌力吉木仁苏木太本艾里嘎查贫困牧民桑杰家里。由于桑杰家庭贫寒，出生一个月后便被送到伯父家抚养。不久，伯父因劳累过度病故。其伯母道玲波尔是位善良、忠厚、勤劳能干的牧区妇女，同时也是一位在当地享有盛名的民歌手和演唱艺人。她不仅能演唱蒙古族民歌，并且还能讲故事，说笑话，拉胡琴，吹笛子。所以，毛依罕的幼年是在伯母的歌声和琴声中度过的，这对他产生了极大的影响。毛依罕从5、6岁开始跟伯母学民歌、讲事故、拉四胡。8岁他就用柳条当“四胡”，经常给小伙伴们演唱。当时，扎鲁特旗著名说书艺人朝玉帮、扎木苏等人到他们村子演唱乌力格尔时，他虚心地向他们学习。到16岁，开始跟伯母到附近苏木嘎查演唱乌力格尔、好来宝。20岁开始自己创作演唱，内容丰富多采。他经常讽刺和揭露封建统治者荒淫无度、腐化侈奢的生活，反映人民群众的痛苦生活。他背着四胡走遍了扎鲁特、阿鲁科尔沁、达尔罕(今科左中旗)和奈曼等旗。深受群众的欢迎。

在这个时期他创作的主要作品有：《一粒粮食》、《仇恨》、《巴彦诺彦》、《胡日姆齐喇嘛》、《富家》、《虚伪的社会》、《四季》、《不成器的女人》、《黑色的残暴》等；说的主要演义故事有：《东辽》、《西辽》、《大唐演义》、《三国演义》等。

1948年，他积极度参加土改运动，翻身得解放，当家做主。1949年4月，他参加了在乌兰浩特举行的蒙古族民间艺术培训班，之后参加了内蒙古文工团，开始了他的专业文艺生涯，1951年参加了内蒙古自治区在张家口举行的第一次民间艺人代表大会。

1950年，毛依罕随中国人民解放军慰问团到朝鲜，为朝鲜人民和中国人民志愿军慰问演出，受到军民的热烈欢迎。

1955年，参加了内蒙古自治区民歌、音乐、舞蹈首届观摩演出大会，他演唱自己创作的《铁忙牛》，获得一等奖，在1957年内蒙自治区成立十周年征文中荣获第二名。

1956年加入了中国共产党。同年4月，他被评为全国先进文化工作者，出席了在北京举行的全国文化战线先进代表大会，见到了毛主席并合影留念。

1958年，出席全国民间文学工作者代表大会，1959年，他参加内蒙古自治区文艺代表团，出访蒙古人民共和国。他创作演唱的《苏和巴特尔》、《胡日乐巴特尔》、《铁忙牛》等好来宝，博得了蒙古人民的热烈欢迎和高度评价，蒙古著名作家策·达木丁苏荣特意到毛依罕的居所拜访并合影留念。蒙古著名博士波·仁钦称毛依罕为“历史学家”，并赠给银碗留念。

1959年出版了《毛依罕好来宝选集》，1964年出版了《党和母亲》选集。1960年，他参加了全国文学艺术工作者代表大会，会上他创作演唱的《党和母亲》获得演出一等奖。毛依罕的《铁忙牛》等许多优秀作品译成多种文字在国内外发行，引起国内外学者的注意。他创作和演唱的作品还有《白毛女》、《刘胡兰》、《黄继光》、《伟大的战士——邱少云》、《解放军颂》、《呼和浩特颂》、《繁荣的计划》、《幸福的蓝图》、《敖包山上的战斗》、《长征》等。

在“文化大革命”中，毛依罕受到残酷迫害，造成精神和肉体上的巨大创伤。粉碎“四人帮”后平反昭雪，获得自由，重新拉起四胡演唱好来宝和说书。这期间，他的主要作品有《粉碎四人帮》、《学习雷锋》等。

毛依罕因遭受“文化大革命”的无情摧残，积劳成疾。1979年2月12日不幸去世。

毛依罕生前担任过内蒙古自治区政协委员，多次被评为呼和浩特市人民代表。他是中国作家协会会员，中国音协会员，中国民间文

