



- [第一节 林丹汗统治与漠南蒙古附清始末](#)
- [第二节 卫拉特联盟与喀尔喀卫拉特联盟](#)
- [第三节 准噶尔汗国的建立与喀尔喀的变化](#)
- [第四节 准噶尔汗国的强盛与青藏局势的演变](#)
- [第五节 准噶尔汗国之衰亡与喀尔喀反清斗争](#)
- [第六节 清朝统治蒙古的机构及其政策](#)
- [第七节 清初至1840年前的蒙古经济文化](#)
- [第八节 鸦片战争与蒙古官兵的壮烈业绩](#)
- [第九节 俄日等列强对蒙古的争夺与分割](#)
- [第十节 末代“新政”与改良思潮对蒙古的影响](#)
- [第十一节 清朝后期蒙古地区的宗教变化](#)
- [第十二节 清末蒙古地区的反清抗垦运动](#)
- [第十三节 清朝后期蒙古社会形态的转变](#)

## 第七章 清代蒙古及准噶尔汗国史略

### 第七节 清初至1840年前的蒙古经济文化

- [167 17世纪中叶至19世纪中叶的蒙古农牧业](#)
- [168 同期蒙古地区的工商业与交通概况](#)
- [169 同期蒙古之科教与语言学](#)
- [170 同一时期的蒙古文学艺术](#)
- [171 翻译印刷与历史编撰](#)

## 170 17世纪中叶至19世纪中叶蒙古之文学艺术

### 一、文学创作

在清代，蒙古族的书面和口头文学得到了前所未有的发展。出现了很多体裁广泛的文学作品。

在文学创作领域中，涌现了松巴堪布伊什班觉、罗卜藏楚勒图木、罗布桑丹必扎拉申、阿克旺丹丕勒、阿克旺丹达尔、阿克旺道布敦、阿克旺罗卜藏达格巴坚赞、罗布桑普仁莱、丹津拉布扎、咱雅班第达纳木海扎木苏、阿克旺海珠卜等人为首的一大批杰出的诗人和文学家。他们用蒙、藏两种文字创作了大量作品，为蒙古文学的发展作出了重要贡献。

青海的松巴堪布伊什班觉(1704-1788年)是个才华横溢的杰出诗人。他善用藏文创作，文学遗著共有十大卷。其中《诗镜》、《杜鹃道情歌》、《论世俗之“华丽花曼”》为较有代表性的作品。察哈尔格布希罗卜藏楚勒图木(1740-1810年)，作为出类拔萃的文学家，用蒙、藏两种文字创作了很多作品。他的《养生滴》注疏和《萨迦格言》注疏以及《祭祀火神仪式诗》(或曰《欢乐的源泉》)最为有名。他用蒙、藏两种文字写成的《宗喀巴传》中有很多补诗。此外，他写的作品还有劝诫诗《白老公经》和《神饮经》、《戎酒训言》、《天女史》、《从弟阿难史》等。乌拉特墨尔根格根罗布桑丹必扎拉申(1730-1780年)是18世纪蒙古著名的文学家。他所写的《高尚的喇嘛》、《水泉》、《布隆罕的柳条》等诗歌显示了诗人的才气。阿巴噶旗的阿克旺丹丕勒(1700-1780年)是天才的诗人和大翻译家。他用蒙文写的《新妇祭灶经》(别名《祝福帐篷》)以及用藏文创作的《阿克旺丹丕勒之言》最为著名。阿拉善喇哈冉巴阿克旺丹达尔(1759-1844年)用藏文写的作品有二卷本，曾于塔尔寺木刻印刷。其中《智者语饰》和《俗世喜宴》诗中体现了他的才华。大库伦的拉布扎木巴阿克旺道布敦是19世纪的著名文学家，写过很多诗歌和传记。18世纪的作家阿克旺罗卜藏达格巴坚赞的作品有六卷。鄂尔多斯托辉召的喇嘛罗布桑宁达克的作品有三卷。喀尔喀咱雅班第达罗布桑普仁莱是17世纪末至18世纪初的著名的学者和作家。他著有《顶礼博克多》、《烟草赞》、《受法录明鉴》、《水晶鉴格言》、《净鉴格言》、《益众格言》等文学作品和劝诫诗。丹津拉布扎是19世纪著名文学家之一。他精通蒙、藏两种语言。他的蒙文作品有一百七十篇，藏文作品有一百八十篇，其中《具有高尚品格的女人》、《满月》、《月夜杜鹃传》、《蛇身上的青达木尼》等作品比较有名。咱雅班第达纳木海扎木苏(1599-1662年)是卫拉特著名的诗人。他在翻译《玛尼噶木布木》、《儿子经》时，前后写了很多插入诗。喀尔喀阿克旺海珠卜(1779-1838年)有文学遗作五卷，其中《与毛发蓬乱的班第达车凌波勒的争论》、《老头儿老婆婆吓跑老虎的故事》、《〈魔尸〉中木匠与画匠阿南陀故事解》、《绵羊、山羊和公牛的谈话》、《哲卜尊丹巴四世传》等颇有特色。

清代也有蒙古人用汉文创作文学作品。常禄(乌梁海人)在康熙年间著有《闲君杂录》。法式善是乾隆四十五年的进士(正黄旗人)，著有《存素堂集》、《诗余咏物诗》、《清秘述闻》、《陶庐杂录》等作品。和瑛是乾隆三十六年的进士，任过总督、将军职务，著有《铁围笔录》、《易简斋诗钞》等作品。博明为博尔济吉忒氏，精通满、蒙、藏文，著有《西斋诗》、《西斋偶得》、《凤城琐录》等文学著作。思麟为道光十八年的进士(正黄旗人)，著有《塞游草诗》、《听雪窗诗草》、《笔花轩诗稿》等作品。

在书面文学形成的同时，蒙古族民间产生了很多以传说、赞词、寓言、故事等形式出现的口头文学。《恩德吉日勒汗传》原为民

间口头文学。1662年土谢图汗部的车布丹多尔济奉命记录。此外，还有《胡巴纳克瓦日勒》、《卫拉特沙喇巴图尔》、《卫拉特战争》、《喀尔喀汗与卫拉特汗交战的故事》、《阿睦尔撒纳之歌》、《噶斯察罕得尔逊》（《罗卜藏丹津之歌》）、《墨尔根特木纳故事》、《噶尔丹的传说》等口头文学，在民间广泛流传。

## 二、艺术创作

清代蒙古族的文化艺术可谓丰富多彩，涉及建筑、雕塑、绘画和工艺美术等各个领域。

清代蒙古地区所建的许多庙宇都是蒙古族能工巧匠们自行设计修建的，这些寺庙建筑集蒙古族的造型、雕塑、绘画艺术之大成。无论是飞檐斗拱的建筑风格、千姿百态的佛像塑造，还是富丽堂皇的绘画雕刻装饰，都充分展示了蒙古族建筑设计师和艺术家的才华。呼和浩特的著名工匠希库尔达尔罕和贝勒达尔罕以高超的工艺和建筑才能闻名于世。他们二人设计修建了呼和浩特乌苏图西召、包头昆都仑河右岸的昆都仑召(又名法禧寺，建于1727年)。据传，该寺的一世活佛嘉木素荣布曾在多伦诺尔汇宗寺深造，学成后回昆都仑，自行设计并修筑了昆都仑召。鄂尔多斯的博硕克图济农是具有设计才华的艺术家，鄂尔多斯大召的建筑风格和图案都出自他的手。伊克昭盟准噶尔召，是蒙古工匠们独立设计修建的，其建筑艺术令人赞叹（额尔德尼《蒙古召庙建筑与佛像艺术特色》）。喀尔喀一世哲卜尊丹巴呼图克图是举世公认的多才多艺的高僧。大库伦朝克辛都纲的建筑风格和图案，是哲卜尊丹巴设计后，由蒙古工匠们建筑的。内蒙古著名庙宇瑞应寺的许多佛殿、佛像的建筑和雕塑，都是蒙古族工匠和艺术家自行完成的。准噶尔噶尔丹策零汗时期所建的固尔扎和海努克二庙闻名西域，史称“高刹摩霄、金幡耀日、栋葺宏敞、象设庄严”（傅恒《西域图志》卷39《风俗》），集中体现了准噶尔汗国的建筑、雕塑、绘画艺术成就，展示了蒙古族各门艺术家们高超的工艺。当时有很多技艺超群的画匠喇嘛和雕塑家活动于蒙古地区的各个寺庙，留下了数不清的艺术作品。据传，锡林浩特贝子庙(又名崇善寺)的二世活佛阿克旺罗布桑丹必扎拉申是个能塑善画的人。当年他所绘制的一部分壁画，栩栩如生、惟妙惟肖，至今幸存于崇善寺的一座大殿内。喀尔喀赛音诺颜部札萨克亲王车登巴咱尔，别号杏庄，也以擅长绘画著名（《清史稿》卷210）。伊克昭盟札萨克台吉旗喇嘛庙的噶勒桑是个闻名全盟的雕塑家，他所塑造的各类佛尊，神态逼真，妙不可言。喀尔喀哲卜尊丹巴呼图克图也是一个雕塑家，他有很多雕塑遗作，因此有人称赞他为空前绝后的工匠；他与康熙皇帝的关系密切，常去北京，他为康熙皇帝的红色宝玉雕过佛像，康熙皇帝为此惊叹不已，称他为天匠（妙舟《蒙藏佛教史》）。

蒙古族日常生活用品的制作也是技术和艺术的统一，具有使用价值和欣赏价值。蒙古族自古以来善于制作马鞍。讲究的鞍子前后鞍桥都有各种装饰，绘制图案、镶嵌骨雕或贝雕。清代蒙古王公盛行用景泰蓝饰马鞍。马鞍的其他部位，也都喜欢美化起来，如软垫、鞍鞵、鞍花等处，都常饰以边缘纹样、角隅纹样。鞍花多用银或铜制作，软垫则多用刺绣，都具有突出的草原风格。蒙古族喜欢用的铜火锅、铜壶、铜铃、奶桶、铜饰件，造型美观大方。蒙古族民间艺人，通过对铜器的板打、篆刻等工艺技巧，制成具有各种图案的工艺品。如凤嘴龙把铜壶十分精致，配以各种卷草、莲花瓣和各种几何纹样，与铜器固有的光亮色泽，形成了极为精巧富有装饰性的工艺美。蒙古人使用的银碗、蒙古刀、银壶、饮酒器皿，均雕有各种几何纹样、八宝图案、回纹、各种动物、龙凤以及花卉等图案。其整个图案布局合理，疏密得当，主次分明，形体美观协调等。蒙古人制作和使用角雕用品比较普遍。他们用牛角、羊角、黄羊角、狍子角，雕制成刀柄、鱼刀、茶叶筒以及精美的“烟壶”。[\[附图：蒙古族鼻烟壶\]](#)



此外，蒙古象棋是蒙古族民间艺术家创作的优美的木雕艺术品。以骆驼、马、狮子形象雕成棋子，形态生动，体态各异，栩栩如生（内蒙古社科院历史所《蒙古族通史》，民族出版社，2001年发行版）。[\[东方民族网站编辑\]](#)

[发表评论或留言](#)

[下一篇](#)

[返回上页](#)

[返回总目录](#)