



内蒙古大学蒙古学研究中心

教育部人文社会科学重点研究基地

CENTER FOR MONGOLIAN STUDIES OF INNER MONGOLIA UNIVERSITY

中心概况 研究方向 研究人员 学术交流 科研成果 科研项目 文件管理 研究生管理 学术委员会 蒙古文版 ENGLISH

蒙古族当代文学思潮研究

内蒙古大学蒙古学学院文学研究所 全福

一、本课题研究的理论意义和实践意义

本课题是蒙古族当代文学研究系统工程之一，是一个尚待开拓的新研究领域。新中国成立以后，蒙古族当代文学进入了一个全新的发展时期。这个被人们冠以“新中国文学”、“革命文学”和“社会主义文学”，以其马克思主义文艺理论和创新意识，呈现出姹紫嫣红、不断跃进的态势，明显区别于蒙古族“旧文学”，她虽为“中国文学的重要组成部分之一”，但作为一个民族文学，除她的“共性”之外，亦有她的“个性”，她绝不是什么“影子”文学。毫无疑问，汉族文学中出现的各种思潮无不强烈影响蒙古族文学，这是“共性”所在。然而在不同的语言材料、历史文化和思维基础上发生、发展的蒙古族文学必有其区别于其他民族文学的“个性”。因此，发现和科学地阐释蒙古族文学思潮的特点，与先进的汉族兄弟共同繁荣，是我们理论出发点。并经研究，将创立蒙古族文学思潮研究学科方向，向世界和国内蒙古文学界宣布蒙古族文学思潮的存在和实际蕴涵，展示蒙古族文学的活泼、曲折、自由、全面发展的历史轨迹和全貌，促进并完善文学创作和研究事业。

当前，在国际上，蒙古国的文体研究、作家作品研究和形式主义研究，具有一定的优势，但对“思潮”问题还没涉足。其它发达国家，由于社会制度的不同，他们有意回避这一命题，虽有散见的论文，但一概斥之为“社会主义思想”，从不深究。国内一些人士则认为，蒙古族文学落后，没形成什么“思潮”。如果有，那只是汉族文学的影子或“社会思想”的反映云云。本课题的研究，将填补这一空白，并给那些偏见者以科学的回答，开凿蒙古文学思潮研究的先河。

二、本课题主要内容与研究方法

本课题由三个子课题组成：

1. “十七年”文学思潮研究；
2. “文革”文学思潮研究；
3. “新时期”文学思潮研究（上、下）。

其基本内容如下：

导论，包括蒙古族当代文学思潮概说，文学思潮形成的社会历史背景、从文学“命名”说起（包括“新中国文学”、“革命文学”、“分裂文学”、“叛国文学”、“新潮文学”），“价值尺度”、“审美性”（文学性）的评判，研究当代蒙古族文学思潮的理论意义和实践意义等；第一部分，“十七年”文学思潮研究：包括毛泽东文艺思想—马克思主义文艺理论思潮的兴起和发展，文学运动、文学批评（批判），蒙古族新文学批评，“现实主义”与“浪漫主义”创作方法的政治界说，“反映论”与“表现论”的阶级说，蒙古族文学的“民族性”和“民族形式”的大讨论；第二部分，“文革”文学思潮研究：含极“左”政治思想与文学激进思潮，“文艺黑线专政论”影响下的“分裂文学”、“叛国文学”论，“三突出”论和蒙古族“文革”文学的政治意识，《镰刀斧头》、《红笔杆》（杂志）与蒙古文学批判等内容；第三部分，“新时期”文学思潮研究（上）：理论批评嬗变的内外机制，邓小平文艺思想，西方现代文论思潮的介绍、引进与两种思潮的冲突，现实主义思潮的回归与新变；第四部分，“新时期”文学思潮研究（下）：“人性”、“人道主义”的表现与蒙古族“伤痕”、“反思”文学思潮，文体变革，叙事模式的转变与蒙古族“意识流”小说热潮，蒙古“朦胧诗”和“意象诗”新潮，蒙古诗歌的“自我”表现思潮，与区域性文学之乡情、乡愁意识相辅相成的生存意识，民族意识与文学“民族性”的复苏等。

在研究方法上，把宏观研究和微观研究相结合，利用计算机等现代手段，将“十七年”、“文革”和“新时期”的文学运动、文学批评和文学现象理清、归类、建立数据库，在此基础上进行宏观研究。在具体方法上，以马列主义为指导，以基础研究为主，针对各种思潮的特性，进行综合研究。

三、 本课题研究预计在理论与实践意义上的重大突破

本课题将科学地阐明文学思潮与文学活动诸现象间的关联和社会意识形态之总体趋向对它的影响等问题。论证和分析蒙古族当代文学创作中既富有反响又有特色的文学思潮，对其发展历程进行全面而系统的理论概括。在蒙古族当代文学创作活动中，曾形成过多种文学思潮，并对整个蒙古文学事业产生不容忽视的影响和作用。其中一些思潮虽没完全成熟，而只是暗示着某种趋势，却很有感召力，具有一定的启迪性。各种文学思潮的形成，标志着一个民族、一个时代文学艺术事业的发展和成熟，表明该民族文学处于一种充满活力和富有灵性的实践循环当中。通过研究，从理论与实践意义上证实蒙古族文学思潮的客观存在和实际蕴涵，并创立蒙古文学“思潮”研究分支学科；发现用蒙古文和汉文（包括其它文种）创作的文本之间的连结点和内在规律。

四、 本课题研究成果的主要形式、使用单位及预期效果

成果的最终形式为专著。使用单位为黑龙江、辽宁、吉林、北京、甘肃、青海、新疆和内蒙古等八个省区的20多个高校蒙文系。做本科生、硕士生、博士生的教材和参考读物；亦可作上述省区文化部门、文联、作协和文学爱好者的理论读物或创作手册；同时向国外蒙古学界发行。两种效益均可观。

五、 课题组成员及子课题分工

本课题由博士生导师全福教授总负责。第一子课题由王海梅副教授（硕士、在职博士生）负责；第二子课题由王满特嘎教授（硕士、再职博士生）负责；第三子课题由冬叶讲师（硕士、在职博士生）、全福教授负责。特木尔巴根教授（博士、硕士生导师）和金海副研究员（硕士）分担第一子课题、第二子课题部分章节的撰写任务。

[返回](#)

内蒙古大学蒙古研究中心

[Email: mgxzx@imu.edu.cn](mailto:mgxzx@imu.edu.cn)

地址:呼和浩特市大学西路235号

电话/传真: 0471-4992243