

# 西藏石刻文化探微

作者：张虎生

发布时间：2008-09-09

浏览数：10

 [打印文章](#)

文字大小 【小】 【中】 【大】

一九九七北京藏学讨论会提要

石刻文化遍布全球，纵贯历史。我国的西藏地区亦不例外，纵横于时空来考察，石刻都以其不朽的质地从一个侧面描绘和谱写了西藏社会的文明发展史，作为一种文化的载体和现象，深刻地反映了西藏历史发展中不同时代的社会特征，从而也构成了石刻文化在西藏自身的历史和发生、发展体系。

藏文化是全人类文化遗产中的一份宝贵财富。石刻是藏文化的一种主要表现形式和不可缺少的组织部分。考察其历史，大致可分为四个时期，即史前期、奴隶制时期、封建制时期和社会主义时期。纵跨原始社会、奴隶社会和政教合一体制下的封建农奴制社会，甚至到今天这种文化现象还经久不衰。它与西藏社会历史的发展息息相关，同步前进。使人看到某件(处)刻石，就会联想到当时社会形态及其这种形态下社会文化的轮廓，这又构成了西藏石刻文化一个最为独特的风格。

西藏石刻文化受时代的制约，且具有不同时代的内容和形式。史前期山石敲凿、涂绘画画和各种符号与石器时代的社会发展科学地结合在一起，为我们展示了西藏史前历史的丰富内容，从人物、器物的粗线条勾勒到动物的生动形态，仿佛使人看到了氏族社会先民们的生产和生活场景。公元7世纪初，吐蕃赞普松赞干布时期创制藏文后，把西藏的石刻文化推进到代表奴隶制的灿烂辉煌的新高峰，藏族开始有了用本民族古文字记录传世的石刻，而尤以碑刻为其大宗，不仅古藏文字体浑朴敦厚，还刻写了分封奴隶的诏令文书，为历史学家提供了吐蕃奴隶制政权的确凿实证。成为西藏不朽古文献的重要组成部分。可以说，研究西藏的石刻文化是与研究西藏的历史和社会同步进入学术领域的。

从12—13世纪到公元1959年西藏民主改革，西藏处于政教合一体制下的封建农奴制社会。在这一漫长的历史时期，西藏全境涌现出了浩如繁星的各种石刻品，而又以藏传佛教的色彩和内容为最大特征，这是西藏石刻文化的高度发展时期，成为整个西藏石刻文化的主流，并以其雄浑的气势出现在西藏高原各地。这种局面的出现，是在政教合一体制形成和发展的封建农奴制时代得以不断完成的。

西藏社会主义时期的到来，不仅给西藏的政治、经济等方面带来了翻天覆地的变化，而且也为西藏在文化方面的发展开辟了广阔的前景，作为文化表象形式的刻石行为和作品也从此开始了一个完全不同于以往各个历史阶段的崭新时期从形式到内容到石刻作品所寄托传达的精神、思想都渗透着伟大时代的气息和撼人灵魂的强大力度。它们都以刻石这种西藏乃至全世界古老的方式，从一个侧面反映了一种新的时代风貌。

西藏石刻文化史的四个发展时期，是按照西藏社会发展阶段的不同性质来划分的。不同时期石刻文化的内容和形式，与同时期的社会形态是相对应和吻合的，有什么样的社会形态就有什么样的西藏石刻

文化，不同时期的西藏石刻文化正是不同时期西藏社会历史发展的不同表象和不同产物。这也充分说明了有什么样的社会就有什么样的文化这一规律特点。

西藏石刻文化丰富多彩，是开展多学科研究的宝库。从“史”切入，不仅可以管窥不同时代政治、经济、文化的精髓，也可看出不同社会、不同时代里创造这一文化现象的人的不同价值观念和善恶尺度，以及他们所处物质世界当时的境况和他们精神世界的一般情形。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：张虎生

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：