



关于学会
About CFS

民俗与民俗学
Folklore & Folkloristics

民俗与教育
Folklore & Education

民俗与文化
Folklore & Culture

民俗学者
Folklore Fellows

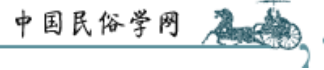


中国民俗学网 China Folklore Network, CFN



【首页】

研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[陈俊 李祥林]鬼狐之下藏真态 云鬓雾鬓入梦来 ——《聊斋志异》民俗描写中的女性发式文化

作者: [陈俊](#) [李祥林](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期: 2010-07-26 | 点击数: 1272

【摘要】在《聊斋志异》有关民俗的诸多描写中，对女性发式的描写值得注意。结合中国历史悠久的发式文化，可以窥视《聊斋志异》中体现出的女性发式文化的四大作用：女性审美的显示、社会地位的区别、人物年龄的象征和婚恋状况的反映。《聊斋志异》如同一座民俗蕴藏丰富的宝藏，女性发式文化是其中美妙又别开生面的一项，其中的民俗研究还有诸多可拓展的空间。

【关键词】《聊斋志异》；民俗；女性；发式文化

一、引言

古今中外，总有这样一些人，自己过着一文不名的生活，却向无数人传播着精神的财富。他们可谓是无名小辈，因为在达官显贵的名单上，从来没有他们的位置；他们又是真正的大师，因为几乎所有后辈的脑海中，都留有他们思想的印迹。

蒲松龄曾这样概括他四十余年的考试生涯：“落拓名场五十秋，不成一事雪盈头。”（蒲松龄《蒙朋赐贺》）他一生执着于考取功名，无奈屡试屡挫，“72岁高龄才成为岁贡生，得一‘候选儒学训导’的虚衔[1]”。然而，就是这样一个科场“失败者”，就是这个在《清史稿》中对他只字不提的“无名小卒”，却写出了一部光照古今的《聊斋志异》。

与作者命运不同的是，《聊斋志异》自诞生之日起，就是一部备受宠爱和关注的名作。无论是在文学语言的艺术特色上，还是在对社会现实的深刻揭露上，《聊斋志异》都有着其独树一帜的魅力。这是一部拥有了现实精神的志怪小说，其与民间审美、民间叙事之间割不断的联系，成就了艺术与现实的完美结合，使《聊斋志异》早已超越了志怪小说的审美定位，上升为中国古代文言小说的佼佼者。

二、《聊斋志异》与民俗文化

1. 《聊斋志异》中的民俗描写

《聊斋志异》中，有对社会民俗的大量描写。蒲松龄学识广博，他的广博之处并不局限在引经据典、遣词造句上，更表现在其对生活百态的深入体验和潜心研究之中，他的学问正因与民俗的紧密联系而显得亲切又深邃。蒲松龄将对民俗的展现融入小说创作中，有时作为社会背景，有时作为故事线索，有时干脆就是情节的一部分，他以场景再现的方式为读者呈现出最直观有趣的世间百态。许多人都将《聊斋志异》列为研究中国古代民俗的必读书目，因其对民间风俗的描写既包罗万象又栩栩如生。学者马瑞芳曾说：“《聊斋志异》是封建社会的风俗画，在这幅封建社会的‘清明上河图’里，上层，下层，男人，女人，各色人等的恩怨情愁，爱恨情愁，写得很充分。[2]”可以说，在《聊斋志异》众多鬼狐花妖的传奇故事之下，呈现给我们的实际是一幅视角广阔、内容翔实的清代民俗风情画卷。

如《晚霞》中，开头即是一长段对端午龙舟之戏的描写：

五月五日，吴越间有斗龙舟之戏。剡木为龙，绘鳞甲，饰以金碧，上为雕甍朱槛，帆旌皆以锦绣，舟末为龙尾，高丈余。以布索引木板

- ▣ 研究论文
- ▣ 藏书楼
- ▣ 田野报告
- ▣ 学术访谈
- ▣ 笔谈·座谈
- ▣ 学者评介
- ▣ 书评文萃
- ▣ 译著译文
- ▣ 民俗影像
- ▣ 平行学科
- ▣ 民俗学刊物
- ▣ 《民俗研究》
- ▣ 《民族艺术》
- ▣ 《民族文学研究》
- ▣ 《文化遗产》
- ▣ 《民间文化论坛》
- ▣ 民俗学论文要目索引
- ▣ 研究综述
- ▣ 跨学科话题
- ▣ 口述史
- ▣ 生活世界与日常生活
- ▣ 濒危语言：受威胁的思想
- ▣ 列维-施特劳斯：遥远的目光
- ▣ 多样性，文化的同义词
- ▣ 历史记忆

下垂，有童坐板上，颠倒滚跌，作诸巧剧，下临江水，危险欲堕。

农历五月初五端午节，吴越之地素有赛龙舟的风俗，龙舟由中间掏空的木头制成，外面画上龙鳞，用金绿两色加以装饰；雕花的船顶、朱红的门槛、锦缎制成的船帆，还有高高耸立的船尾……小说再现了当时龙舟华丽的外形，还有孩童表演的惊险杂耍，整个场景都生动地展现在读者眼前。

又如《钱卜巫》中，一个叫夏商的人因命途不顺，经商失利，去找一个擅长用铜钱占卜的巫师为他算命，蒲松龄对占卜场所的陈设，以及占卜过程都进行了详细描述：

会有外来巫，以钱卜，悉知人运数。敬诣之。巫，老妪也，寓室精洁，中设神座，香气常熏。商入朝拜讫，巫便索资，商授百钱，巫尽内木筒中，执跪座下，摇响如祈签状。已而起，倾钱入手，而后于案上次第摆之。其法以“字”为否，“幕”为亨，数至五十八皆字，以后则尽幕矣。遂问：“庚甲几何？”答：“二十八岁。”巫搔首曰：“早矣！早矣！官人现行者先人运，非本身运。五十八岁，方交本身运，始无盘错也。”……

巫师将铜钱放入木筒中摇晃，有字的一面为否，代表命途不顺，无字的一面为亨，代表命途畅达。五十八个铜钱之后全是无字面，表示夏商五十八岁之后的命途当是一帆风顺。古老的占卜方法，经过蒲松龄的描写，让读者一看就懂。

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) |

文章来源：国学网

【本文责编：王娜】

上一条：[· \[李浩\]论唐代乡族势力与乡村社会控制](#)

下一条：[· \[徐英\]蒙古族马鞭制作的田野调查](#)

相关链接

- [新史学代表人物顾颉刚“全集”出版](#)
- [中国民俗学会 中国民俗学网：《新年贺词》](#)
- [\[黄葵\]师恩难忘——纪念顾颉刚先生逝世三十周年](#)
- [\[理查德·鲍曼\]美国民俗学和人类学领域中的“表演”观](#)
- [\[韩雷\]文艺民俗学的困境及出路](#)
- [刘魁立：我们的节日，我们的歌](#)
- [刘锡诚：民俗文化是一条滔滔巨流](#)
- [专题讨论：民俗文化的传承与创新](#)
- [倪钟之：“拦街福”中的表演艺术](#)
- [田建民：温州“拦街福”民俗文化节的形成与特点——兼论民俗文化的传承](#)
- [\[田青\]时禁：中国人忘却和丢弃的风俗民规](#)
- [中国民俗学网志愿者工作团队：《元旦贺词》](#)
- [\[刘锡诚\]悼念民俗学家王汝澜先生](#)
- [2010年度“钟敬文民俗学奖”颁奖](#)
- [\[郑杭生 陆益龙\]把握交融趋势，推进学科发展](#)
- [陶立璠：拦街福——温州人的狂欢盛宴](#)
- [叶大兵：拦街福当代复兴的意义](#)
- [\[韩格平\]《两汉全书》：编纂大型断代文献集成的尝试](#)
- [连晓鸣：保护温州拦街福的本真性](#)
- [黄涛：温州拦街福活动的定性定位与组织管理](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



注册 帮助 登录

电子通讯稍后发布

Sign up

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2009 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

E_mail: chinafolklore@163.com 办公时间：每周一或周二上午10:30—下午4:30 [联系我们](#)

京ICP备06017032 技术支持：中研网