

苗山绝技“跳三桩”

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-3-3 期数：516 阅读：1139次

□ 朱涛 / 文 叶思孔 / 图

在七彩云南众多的民俗文化中，苗族的传统技艺“跳三桩”可谓独树一帜。农历正月十五，在云南省易门县举办的少数民族传统戏会上，笔者有幸目睹了该县歪头山苗族表演的“跳三桩”技艺。

所谓“跳三桩”，是苗族人民在长期的生产、生活中不断提炼而成的民间传统文体活动。历史上，苗族民间就有了芦笙舞“跳三桩”、“滚锅”等高难度的技巧类节目，它代表了苗族人民悠久的历史文化。

“跳三桩”是表演者吹着芦笙在高1.2米、直径30厘米的3棵桩子上，做跳桩、穿花、走梅花、倒立、下腰、虎爬，桩上叠罗汉、上天梯、垒宝塔等动作和造型。整套动作别具一番气势和神韵，让众多观赏者大饱眼福、叹为观止。

桩上叠罗汉：只见表演者用三棵桩子做成的道具摆放在广场中央，然后三个表演者各依每棵桩子仰面朝天，躺在桩子一角，三个人六只脚呈三角鼎立之势互抵在一起，最后身轻如燕的苗族少女手持芦笙，轻盈地跃立于三表演者互抵着的足尖，吹出优美动人的民族曲调。

垒宝塔：首先是两个表演者（男子）手持芦笙站定地面，然后又手持芦笙的两个表演者（女子）分别跃上两个表演男子的肩部或头部，呈直立状做出吹芦笙或舞蹈等动作，有时一妙龄女子夹杂其间，双手各握住在表演男子肩上的两个女子的一只手，配合着做出一连串令人叫绝的动作和造型。

滚锅：乍看这个节目比较简单，但其难度不亚于前两项，关键在于如何把握好力度的均匀，使锅既能受力均匀，又能受惯性作用不停转动而不至于左晃右摆、洋相百出。最初是一表演者坐在锅底呈弧形的半圆锅中，作360度转动，然后又有一至两个男子加入战团。呼呼生风，如一团飞速旋转的花簇，使人乱眼迷离……。

表演“跳三桩”技艺需要胆大、心细、眼急、腿脚快、动作稳，如稍有疏忽，表演者就会从桩上摔下。

“跳三桩”作为易门歪头山苗族传统的民间活动，除了在云南省举办的几届少数民族传统体育运动会上多次获得一等奖之外，还在1999年全国第六届少数民族传统体育运动会上获得银奖。该技艺的不断挖掘整理，将会为云南省的地方民俗文化和新兴的旅游经济增添亮色。

[文章推荐] 独联体的“童奴”

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

提交

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com