



【首页】

Search

研究论文

中国民俗学网 

首页 → 民俗学文库 → 研究论文

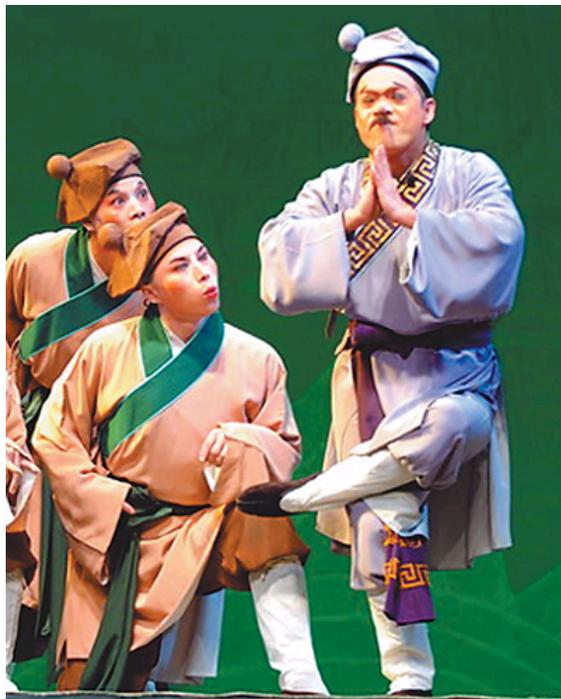
[白勇华]福建地方戏曲的“民间化”意义

作者：[白勇华](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2012-01-27 | 点击数：3196



梨园戏《董生与李氏》获得文化部精品工程奖

- 研究论文
- 藏书楼
- 田野报告
- 访谈·笔谈·座谈
- 学者评介
- 书评文萃
- 译著译文
- 民俗影像
- 平行学科
- 民俗学刊物
- 《民俗研究》
- 《民族艺术》
- 《民间文化论坛》
- 《民族文学研究》
- 《文化遗产》
- 《中国民俗文摘》
- 民俗学论文要目索引
- 研究综述
- 跨学科话题
- 口述史
- 生活世界与日常生活
- 濒危语言：受威胁的思想
- 列维·施特劳斯：遥远的目光
- 多样性，文化的同义词
- 历史记忆



高甲戏《连升三级》中几位丑角在表演



福州三坊七巷里上演闽剧折子戏专场

上世纪80年代以来，戏曲与文学日渐分离。其结果似乎导致戏曲艺术从时代文化前哨退向生活的边缘，由大众关注的热点、焦点跌落到小众和圈子文化，“戏曲危机”渐渐成为一种普遍的焦虑情绪。由此引发的多向度的戏曲改革，呼声频起，然收效甚微。福建属于戏曲大省，剧种多样，传统深厚且个性鲜明。但亦因方言与声腔的制约，相比于京剧、豫剧、越剧、秦腔、川剧等大剧种，福建地方戏在全国剧种格局中的弱势地位与边缘化态势日渐彰显。然而，福建地方戏曲并没有一味地恃凭政府的“保护”或者谋求变异性的“创新”，而是依托其深厚的民间基础，与民间文化互孕共生，赢得勃勃生机。这一情势，对于传统戏曲的当代发展，无疑有着巨大的启示意义。

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) |

文章来源：《人民日报》2012年01月27日 04 版

【本文责编：CFNEditor】

分享到：

上一条：[·\[李婧\]以叙事学方法分析全球化语境下文化转移现象](#)

下一条：[·\[赵世林\]西南茶文化起源的民族学考察](#)

相关链接

· [“福建木偶戏后继人才培养计划”入选联合国教科文组织《优秀实践名册》](#) · [《福建木偶戏后继人才培养计划》列入教科文《优秀实践名册》](#)

· [闽东“沙埕铁枝”闹元宵 500年中华绝技传承引担忧](#)

· [福建省立法保护世界文化遗产“福建土楼”](#)

· 晋江传统艺术走进北大 专家称草根艺术薪火有传承

· [李乔]福建宗教信仰与固始入闽密不可分

· “我是梨园的一号龙套”

· [郑荣健]燕赵有戏

· [王旭]超越官志的信仰魅力

· 探寻福建省最大蒙古族聚居村 隐居泉州深山500年

· 福建推动妈祖文化生态保护实验区建设

· 青田海外侨胞教育新生代传承乡土文化

· “技术史研究的民间化” 国际学术研讨会成功召开

· 《土楼情·客家人》电视系列专题4日正式开播

· [陈进国 林均]明教的新发现

· 一位日本女博士与福建“水上吉普赛人”的情缘

· [陈进国]扶乩降笔的盛行与风水信仰的人文化

· “妈祖故乡” 福建莆田出台新规加强妈祖信仰保护

· 通讯：世界妈祖同一人 天下信众共一家

· 八闽千姿：古老木拱廊桥传承历史民俗文化



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客

注册 帮助 咨询 登录

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式： 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 投稿邮箱

京ICP备12030926号 技术支持：中研网