



关于学会
About CFS

民俗与民俗学
Folklore & Folkloristics

民俗与教育
Folklore & Education

民俗与文化
Folklore & Culture

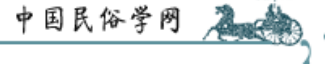
民俗学者
Folklore Fellows



【首页】

- ▣ 研究论文
- ▣ 藏书楼
- ▣ 田野报告
- ▣ 学术访谈
- ▣ 笔谈·座谈
- ▣ 学者评介
- ▣ 书评·文萃
- ▣ 译著·译文
- ▣ 民俗影像
- ▣ 平行学科
- ▣ 民俗学刊物
- ▣ 《民俗研究》
- ▣ 《民族艺术》
- ▣ 《民族文学研究》
- ▣ 《文化遗产》
- ▣ 《民间文化论坛》
- ▣ 民俗学论文要目索引
- ▣ 研究综述
- ▣ 跨学科话题
- ▣ 口述史
- ▣ 生活世界与日常生活
- ▣ 濒危语言：受威胁的思想
- ▣ 列维-施特劳斯：遥远的目光
- ▣ 多样性，文化的同义词
- ▣ 历史记忆

研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[王海洋]民间故事类型与《西游记》的情节模式

作者：[王海洋](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2010-03-03 | 点击数：2129

2. 水贼劫难、龙王报恩故事与唐僧身世

小说紧接着孙悟空闹天宫之后是主要取经人唐僧的身世叙述。从诸多民间故事看，唐僧的出身的情节显然是综合了几种民间故事模式改写而成。关于玄奘之父陈光蕊给鲤鱼放生后龙王报恩的情节在丁乃通书中有完全的对应。丁著第555型“感恩的龙公子（公主）”的解说：

I. [感恩鱼类] 主角救了（a）一条打鲤鱼、海鱼或一条被渔夫抓到的小蛇，把它放回水里，（b）一条鱼（或一条蛇）被捉住，钉在一个妖怪洞里的墙上。或者（c）好几年他把祭品扔到湖里，湖神深感他的厚意。或（d）他救了一只金莺，实际上他是位龙王公主。

II. [善报] 这条鱼实际上是龙王之子（太子或公主）。（a）把主角带出洞。（c）邀请主角到他的宫殿，有时在那里度过许多非常快乐的日子。

III. [以法宝为酬] 主角即将告别回家，龙王公主（太子）告诉主角，不要接受龙王别的礼物，而只要一个看上去像是不值钱的箱子等等。因为它实际上（a）会满足主人所有的愿望（b）里面有一件小东西，（b1）一只雉，一只白母鸡，等等，那是龙王公主的化身，主角依计而行，回到家打开箱子，得到仙妻。

另水贼杀人越货并劫色的故事在古代笔记、话本小说里乃常见。此类故事最早见于南宋周密《齐东野语》（卷八）：

昔年有某郡倅者江行遇盗，杀之。其妻有色，盗胁之曰：“汝能从我乎？”妻曰：“汝能从我，则我亦能从汝，否则杀我。”盗问故。曰：“吾事夫者十年，今至此已矣。无可言者，仅有一儿才数月，吾欲浮之江中，幸而有为我育之者。庶其有遗种。吾然后从汝无悔。”盗许之。乃以黑漆圆盒盛此儿。借以文褙，且置银二片其傍。使随流去。如是十余年。一日盗至鄂，舫舟，挟其妻入某寺设供。至一僧房内，见黑盒在焉。妻一见识之，惊绝几倒。因曰：“吾疾作，姑小憩于此。毋挠我。”乘间密问僧，何从得此盒。僧言：“某年月日得于水滨。有婴儿白金在焉。吾教育之，为求乳食，今在此，年长矣。”呼视之，酷肖其父，乃为僧言始末，且言：“在某所，能为我白之有司。即捕之，可为功受赏，吾冤亦释矣。”僧为报尉。一掩获之。遂取其子以归。 [3]

类似故事在后来的笔记小说、话本小说里仍频繁出现。如明李昌祺传奇小说《芙蓉屏记》，叙崔英因补温州永嘉尉，携妻王氏乘舟赴任。遭舟盗顾阿秀劫杀，顾乃沉崔英，挟王氏。王氏乘间逃出，投一庵院为尼。后崔英被救未死。夫妇二人因巧识芙蓉画屏重逢，并杀贼报仇。凌濛初的拟话本小说《崔俊臣巧会芙蓉屏》，明代戏曲方面的张其礼《合屏记》传奇，叶宪祖《芙蓉屏》杂剧皆由此改编。

综合上述两类故事，《西游记》中玄奘的身世描写不外是两者模式的糅合。其密切的相似关系当非偶然。前一类为龙王报恩救玄奘父子情节所本；后一类为水贼劫杀情节所袭，且多与佛教僧人扯上关系。模式虽如此近似地因袭，但从全书艺术整体上讲，这样的糅合无疑增加了其传奇性，丰富了小说故事内容。

3. 两术士斗法模式与二郎神斗法、车迟国斗胜

丁著中“一般的民间故事”里有著名的“两术士斗法”模式，类型编号为325A。其解说如下：

I. [变形争斗] 每个术士都变成各种动物或物件。

II. [其他方式的争斗] （a）他们中的一个乘了一把犁回家，打算杀死一个要来他家但不知道他战术的敌人。可是他的妻子没有把所有的门槛都搬走；所以他被门槛绊死。（b）他们使用法宝，每件法宝可以战胜或毁灭另一法宝。 III. [死或复活] （a）他告诉他的妻子，假如他被害死就把他的尸体放在（a1）水槽（a2）炉灶（a3）室内，好好地保存几天。所以她照办了。但是（b）时间还未到，她沉不住气偷看了他的尸体。（c）他的敌人假扮成别人来了，骗她火化或埋葬了他的尸体，结果他真的死了。

IV. [制造洪水] (a) 魔术师的灵魂还能搅动桶里的水, 造成洪水和风暴, 迫使敌人让步, 因此保全了声誉或消灭了敌人。(b) 告诉他的妻子去拆竹席, 一边拆一边诅咒敌人。但是有时还没全拆完, 她就住口不骂了, 这样就救了敌人。(c) 救亡的人在木筏上受了两年罪之后, 死人又复活了。

这种故事模式反映在《西游记》中的最好实例即是第6回的孙悟空“大战二郎神”与第46回的“车迟国斗胜”故事。第6回里孙悟空和天庭派遣的二郎真君争斗。二人竭尽变化之能事: 孙悟空先后变成麻雀儿、大鹞老、鱼儿、水蛇、花鸱; 二郎神则陆续变化制服前者的天敌: 雀鹰儿、大海鹤、鱼鹰儿、灰鹤等等, 描写腾挪跌宕, 煞是好看迷人。最终孙猴竟然不敌二郎被擒。虽然孙悟空遭遇了令人尴尬的败绩, 但他的斗争性格的顽强桀骜却得到了鲜明展示。第45—46回的斗法乃是取经途中孙悟空和车迟国三个妖道的争斗, 三妖道虎力大仙、羊力大仙、鹿力大仙分别出场比试了“登坛祈雨”、“云梯显圣”、“隔板猜枚”等本领, 结果每次都自取其辱遭遇惨败。故事写得令人眼花缭乱, 饶有趣味。与丁著里所列模式主体比较, 其斗法形式和具体过程虽存有不少差别, 但主体形式都在立足变化, 且都与动物直接相关。可能小说在成书过程中(例如《永乐大典》所存《西游记平话》的这一片段) 此段情节所最初模拟的民间故事是此类型的某一特别变体, 故而造成其与标准解说形式的差别。总之, 《西游记》这两段斗法故事的构思是对这一类民间模式的最好袭用和发挥。

继续浏览: [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) |

文章来源: 明清小说研究网

【本文责编: 王娜】

上一条: · [刘士林]江南与江南文化的界定与阐释

下一条: · [周山]从黄河文化到长江文化

相关链接

- [康丽]民间故事类型及其从构规则
- 全国“蒙古族民间故事类型研究与数据建设学术研究讨论会”召开
- 丁乃通 编著: 《中国民间故事类型索引》
- [户晓辉]类型: 民间故事的存在方式
- [张举文]传统传承中的有效性与生命力
- [施爱东]孟姜女故事的稳定性与自由度
- [万建中]天鹅处女型故事: 人与动物关系的对话
- [艾伯华]丁乃通的《中国民间故事类型索引》: 以口头传统与无宗教的古典文学文献为主
- [林继富]“中国民间故事类型索引”研究的批评与反思
- [康丽]故事类型丛与情节类型: 中国巧女故事研究(下)
- [康丽]故事类型丛与情节类型: 中国巧女故事研究(上)
- [李慎成]韩国《孝子里》和中国《义虎记》故事比较研究
- [顾希佳]中韩“烈不烈女”传说比较研究
- 故事类型研究的中国意义
- [陈连山]普遍性与特殊性之争
- 古代民间故事的魅力: 访中国社会科学院文学所研究员祁连休
- [施爱东]丁乃通的《中国民间故事类型索引》
- 祁连休: 《中国古代民间故事类型研究》(上中下册)
- 社科院文学所召开《中国古代民间故事类型研究》座谈会
- 吴光正: 《中国古代小说的原型与母题》



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



注册 帮助 登录

电子通讯稍后发布

Sign up

学会机构 | 合作网站 | 友情链接 | 版权与免责申明 | 网上民俗学 | 本网导航 | 旧版回顾

主办: 中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2009 All Rights Reserved 版权所有

地址: 北京朝阳门外大街141号 电话: (010)65513620 邮编: 100020

E_mail: chinafolklore@163.com 办公时间: 每周一或周二上午10:30—下午4:30 [联系我们](#)

京ICP备06017032 技术支持: 中研网