

## 满族住宅有沧桑

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-6-2 期数：541 阅读：532次

# 满族住宅有沧桑

邓庆 文/图

由于满族先祖多居住于东北地区的山林，寒冷期较长，在狩猎时代，注重御寒取暖功能成为满族住宅的一大特色。所以早期有了满族先人肃慎人“夏则巢居，冬则穴处”，在树上筑起的居室，以及用梯子出入、竖井般的挹娄人的地下“穴室”。

下有黎民百姓，上有天子皇上——在关东民间有一句俗语：“土坯草房篱笆寨，关东百姓人人爱”。土坯即是用泥草混合，填在固定的木或铁制的模子中，做成“土砖”，晒干后用来垒屋或砌墙；而皇宫遗存建筑，如沈阳故宫博物院中开阔的大政殿和十王亭组成的反映君臣合署办公的清早期建筑群，大清门和金銮殿组成的前朝与后宫建筑群，反映的是当时的生产力水平和处于上升时期满族统治者的精神风貌与开放姿态。

### 城堡式四合院

“四合院建在高台上，凤凰楼如城门楼，四周绕以院墙，俨然一个城堡。”这是对于满族城堡式四合院的形象描述。这种于高台上建楼阁的方式，一方面适应自然环境，另一方面便于了望敌情。如：《盛京城阙图》所示的十一座王府中，每座王府都建有高台，有的王府还建有楼阁。楼阁建筑是满族贵族居室的特点之一。

东北城镇与北京的四合院有所不同。不同在院门上，北京开在南面东侧角上，而东北开在南

面正中。

皇太极时期的皇宫建筑符合汉族传统的皇宫“前朝后寝”的宫殿建筑布局原则，如“五门三朝，九重天子”，“前朝后寝，六寝六宫”等，但因帝业草创尚未完全。



全家老小可在温暖的“万字坑”上聊天，共享天伦

### 防寒“口袋房”

满族农村房屋正房一般为三间或五间，坐北朝南便于采光，均在东端南边开门，形如口袋，俗称“口袋房”。“口袋房”便于取暖，东西各有厢房，配以门房，这便构成通常所说的四合院。室内设有火地和南北相连的火炕，俗称“万字炕”。外檐为烟琢墨石碾玉旋子彩画，内檐为龙凤井口天花和枋心式苏画。板门，横竖棧条垂直相交的“码三箭”式窗。

### 锅台灶连“万字炕”

满族生活定居后，民居体现出其宗教信仰、家庭礼俗和审美观念的自身特色，如：“筒字房、万字炕，烟筒立在地面上”。正房一般为三间和五间，坐北朝南，房门开在东侧第一间或第二间，门间为灶房，西侧连在一起的两间或三间为居室，因其从一侧开门而有别于从中间开门的“对面屋”，所以称为“筒子房”或“口袋房”。因满族阖家老少同居一室，所以居室空间大。居室内砌有南、西、北三面相连的“万字炕”、“蔓枝炕”，也称“转圈炕”，通过设在外间的锅灶烧火取暖。南、北炕均可住人。长度与住室的面宽相等。一般长辈住南炕，而且辈份和身份最高的人睡“炕头”（离锅灶近的一端）；与西炕相连的一端“炕稍”摆放箱柜被褥。西炕较窄，只供摆设祭祀用品和箱柜陈设，炕上方西墙正中安设“祖宗板”，是家中最神圣的祭供之物，因此西炕不得随意坐卧踩踏或放置杂乱物品。

## 塔式灶坑“二龙吐须”

清宁宫东间寝宫分设南、北两炕。北炕在室外烧柴，有烟道连通西间，烟从大烟囱冒出。南炕并无烟囱，灶门在窗外下面，有八层砖，呈塔状，灶门高50厘米，门宽45厘米；下有一个70×70厘米的方形灰坑。南炕亦在室外烧柴，烟火先通过火地，进入炕道，然后回旋从灶门两侧的烟口排出。若灶门是龙口，那么两侧出烟口出的烟犹如“二龙吐须”。烟囱出在屋后西北角，离屋墙由地面垒起，低于屋脊，因此从正面看不见烟囱，这是典型的满族烟囱特色。

满族盖房，先立房架，后砌墙安门立户。亲朋好友闻讯都来祝贺，赠红布、红绸，披挂于房梁上。称俗“上梁”，当上最后一根大梁时，鞭炮齐鸣报喜，房主往大梁上浇酒祭天祭神，唱《上梁歌》，以求吉利。

## “烟筒出在地面上”

在盛京皇宫清宁宫西山墙北侧，由地面起见方塔型烟囱，是与炕内烟道相连的烟筒，不是附建于房山上部，而是建于房西侧的地面，高逾房檐，下粗上细，形如小塔。这种烟筒满语称为“呼兰”，最早是用森林里被虫蛀坏死的中空大树树干做成，外面缚以藤条，涂抹黄泥，以防开裂。后来改用泥坯或砖砌筑，至今在东北农村仍很常见。

## “窗户纸糊在外”

满族传统住宅的外观，一般都是起脊的硬山式，造型厚重大方，既结实又御寒。窗外为上下相合的支摘式，并做成“盘肠”、“码三箭”等花式的窗格，外糊用苏子油等涂刷过的窗纸，“窗户纸糊在外”被称为关东“三大怪”之一。

人们对起脊砖瓦房或草房，俗称“海青房”，房柱皆插地，门向南开，高大宽敞。

皇太极时期的盛京皇宫建筑：大清门、崇政殿、清宁宫等，均为硬山式，有明显的满族建筑特色，与民间的“海青房”大致相同。

### 祭天“索伦杆”

旧时无论城乡，满族人家庭院偏东、正对屋门之处都立有“索伦杆”，在家祭中供拜天祭神时使用。

盛京皇宫清宁宫西侧四间，即是宫内举行萨满家祭祀的神堂，清入关后，乾隆、嘉庆、道光诸帝东巡盛京亦于此宫内举行萨满祭祀，索伦杆祭天是其中一项礼仪。所以在清宁宫前立有索伦杆。



宫廷建筑的彩脊末端往往饰有麒麟、仙人等吉兽

### 满蒙藏汉艺术集成——

### 帐殿式建筑大政殿

八角重攒尖式的大政殿是满蒙藏汉多民族文化的艺术集成。1625年，努尔哈赤将沈阳定为后金都城。营建了与辽阳东京城类似的八角殿、八旗亭，修建了位于福胜门与地载门之间，镇边门内西南邻的宫室。八角殿、十王亭在建筑布局上为一组完整的亭子式“八”型院落的宫殿建

筑，是满族统治者迁都沈阳的新创意。

殿内藻井、天花比较特殊，殿顶为八角重檐攒尖式。檐和殿顶满铺黄琉璃瓦，绿琉璃瓦剪边融合了满、蒙、藏、汉族建筑艺术特色。

从17世纪20年代中叶伊始，这座以八角重檐攒尖式为独特造型，高度融合汉、满、蒙、藏等多民族文化的艺术结晶体，开阔的大政殿的崛起和“十王亭”组成的反映君臣合署办公的清早期建筑群，体现了满族的民族英雄努尔哈赤的高瞻远瞩，满族统治者正是以这座挺拔的八角形大殿和十座八旗旗主办公议政的方形“亭子”，为之“统率部”，及后移中部“金銮殿”，直至19年后，南下挥师中原，汇入中华文明的洪流之中，而这一处豪迈的建筑群，就定格于历史的长卷中，成为一个民族上升的见证，成为渔猎、游牧、农耕文明，互相影响和渗透的结晶。

（本文作者为沈阳故宫博物院副研究员）

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

### 请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像  
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED  
中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com