

小练笔在推进文本细读中的作用管窥

王央萍

(慈溪市第三实验小学, 浙江 慈溪 315300)

摘要: 文本细读包括读文本的内容和形式, 课堂中找准契机, 适当安排小练笔, 如: 仿写、缩写、写对话、写感悟等小练笔形式可以有效地推进学生对文本的内容和形式的把握, 促进学生细读文本, 从而实现学生语文素养的全面提升。

关键词: 练笔; 文本细读; 语言形式

中图分类号: G623.23 **文献标识码:** A

文章编号: 1008-0627 (2011) 03-0131-02

小练笔是一种综合性很强的言语实践形式, 也是我们小学语文课堂教学中覆盖性很强的教学环节。小学语文教材的每一篇课文都是我们进行小练笔的语言材料。课文情境激发了学生的情感、思维, 小练笔反过来作用于课文理解, 情意体悟。练笔结合研读, 既能促进文意的获取又能保证语言的学习, 从而较好地完成小学语文教学的根本目标。

从窦桂梅执教的《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》到王春燕执教的《猴王出世》, 当前小语届刮起了一阵“文本细读”之风, 在阅读教学过程中, 除了注重阅读理解文本思想内容外, 更加注重理解语言、学习语言。那么, 教师应该如何引领学生深入文本、解开语言的密码呢? 笔者认为把小练笔运用到文本细读之中, 给予学生具体可行的策略, 可以进一步推进文本细读的实效性。

一、披文入境 提炼文意

细读文本读什么? 不外乎是“读文本的内容和形式(言语的形式)”。^[1]

读懂内容的第一步就是领会文章大意, 捕捉语言文字传送的基本信息。具体来说就是要把握文章句、段、篇的大意, 为此课堂上不妨设计一些练笔点, 帮助学生把握文章主旨。如低段的孩子在学习句子时, 常常需改变人称来描述句意, 其实这属于小练笔中的改写, 在遇到学生较难理解的长句时, 教师可以通过给学生提示语的情况下指导学生改写从而理解句意。而对于概括段落大意和归纳文章的主要内容, 教师可以让学生在初读课文时带着相关问题去读, 再以回答问题的形式把握文章大意, 这样会有效提高学生的阅读质量, 其实这属于小练笔中的缩写。

二、找准契机 直抒胸臆

在把握文章主旨的基础上深刻体会文章所表达思想感情, 去深挖内容的言外之意、弦外之音是读懂内容的第二步, 这也是阅读教学的关键。教学中老师可以采用写感悟、写对话、续写等形式帮助学生进一步走进文本, 读懂内容。

例如三上《给予树》一文的课后练习安排了一个“我要替那个小女孩写几句感谢的话的小练笔”; 《小摄影师》一学完后可以让学生通过续写故事, 进一步把握伟大人物对下一代的关爱之情。三下课文寓言《南辕北辙》一文, 在学完之后就可以请同学们写一写受到了什么样的启发; 《夸父追日》教材中出现的泡泡提示: “我想写一写读了课文后的感受”, 通过这样的练习可以使学生进一步理解课文所蕴含的深刻的道理……从这儿也可以看出, 教材中的练习和提示语的设计都有其匠心所在, 教师应该善于利用教材的编排特点, 如“泡泡”“课后练习”等来设计教学, 带领学生在“语言文字里走个来回。”

但是有一点要注意, 不管是利用已有的教材上的练笔点, 还是教师适时安排的练笔点, 都应该防止机械的为练笔而练笔, 阅读教学中的小练笔, 一定要与整个学习过程保持一致, 与文本内在的气势与神韵和谐交融, 不为写而割裂了教学过程的流畅, 破坏了课堂营造的情感“场”。练笔在学生“情动之时”, 才能起到对文本深入理解的“推波助澜”作用。

三、练笔入情 学习鲜活语言

任何内容都是一定形式的内容, “语文课, 必须从‘言语形式’上去关照, 也就是要把着力点放在怎么写”

收稿日期: 2011-01-10

作者简介: 王央萍(1972-), 女, 浙江慈溪人, 小学高级教师, 主要研究方向: 小学语文教学。E-mail: yangping_wang@163.com

上,如何把握文本的形式,既是阅读教学的重点,亦是难点。那么,如何采取有效的点拨才能“拨动学生的心弦”,让学生充分感受语言文字的精妙呢?多种形式的朗读、批注都是不错的方法,^[1]但笔者认为小练笔尤为合适。

课文无非是一个例子,因此可以在课堂上以课文的典型结构、典型写法为蓝本、进行仿写。如三上的第一篇课文就是郑振铎的《燕子》,第一段仅一句话,“一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了活泼机灵的小燕子。”这一段对燕子外形的描写似一幅简笔画,简洁而又传神地勾勒出了燕子外形,抓住了燕子外形的主要特征。学生在熟读第一段后,可以让学生仿照第一段的句型写一写自己最喜欢的一种动物的外形,有的孩子常常为寻找不到合适的词语而苦恼,而另一些孩子也为自己用上了精准的词句而倍感欣喜,这时教师再回过头来细细地品味这段话才感受到了作者遣词造句是多么的“精准妥贴”。

在学了《美丽的小兴安岭》一文后,教师就可以指导学生按照春夏秋冬的顺序,选择自己熟悉的一个地方具体地写出它春、夏、秋、冬四季中某一个季节的特点;大家都熟悉的《桂林山水》一课则是一篇极好的仿写样本,这篇文章结构简洁,描写山和水的段落构段方式一

致,句子形式一致,先写水再写山,由近及远突出特点。而学生自己的家乡杭州也是他最熟悉的地方,山清水秀、风景别致,所以就让学生仿写《家乡山水》。学生有典型的结构、典型的段式、典型的语言为依托进行仿写,写起来得心应手,效果自然十分明显。

通过这样大量的仿写,就会使学生熟练地掌握这些文章的通用之法,解开文本的语言密码。

在小练笔中把握文章的主要内容,在小练笔中感悟文章语言形式的精妙,从而实现了对本文本的细读,小练笔为细读文本服务;但另一方面,细读文本最终是为了提高学生的阅读素养,为学生积累了写作内容上的素材和形式上的积淀储备,所以最终读还是为了写。其实,学生的语文素养本身就是一个不可分割的整体,因此,教师应增强“写”的意识,在阅读教学课堂上一定要让“写”占有一席之地。

参考文献

- [1] 肖绍国. 悠然心会,文本秘秒难于君说——基于课例的开发谈“内容”和形式[J]. 语文教学通讯, 2009(9): 48-50.
- [2] 张祖庆. 中国语文岂能一张脸——王春燕老师《猴王出世》课例剖析与思考[J]. 人民教育, 2009(2): 44-45.

(责任编辑 周密)