

《中国古代文学》学科导论教学初探

梁桂芳

(福州大学 人文社科学院, 福建 福州 350108)

摘要:《中国古代文学》作为汉语言文学专业的专业基础课、核心课,地位举足轻重,然其学科的导论课程迄今并不完善。《中国古代文学》的学科导论不应是一般的内容概述或知识简介,而应该对学生学习本专业在较长时间内具有指导作用,其设置目的应注重让学生了解本学科的发展、地位、作用、前景、影响、知识架构及学习方法等内容。

关键词: 中国古代文学; 学科导论; 宏观指导

中图分类号: G423

文献标识码: A

文章编号: 1008-0627(2012)05-0012-03

近年来,随着我国高等教育人才培养改革工程的发展,在教学中设置“专业学科导论”课程已经得到多数高校的认同和重视。然而,在具体实施过程中,依然存在诸多问题,其中,“教师授课大多主要是根据自编讲义讲授,内容较为随意,缺乏对知识结构和知识点的明确要求,更谈不上知识体系的完整性、严谨性、科学化、系统化”^[1]的现象尤为严重。因而,加强对具体课程学科导论设置定位、目标、大纲、教材及内容等的建设可谓迫在眉睫。本文将针对《中国古代文学》学科导论课程的发展现状,初步阐释其定位与目标,进而对其课程的内容设计及实施方法等提出一些建设性的意见。

一、现状与分析

《中国古代文学》是汉语言文学专业的专业基础课、核心课,本课程及其滋生的选修课差不多占到汉语言文学专业总学分的三分之一;该课程在知识传授、能力培养乃至综合素质的提高等方面,具有不容忽视的重要作用。然而,由于时间跨度大、头绪繁杂,且语言、文化等方面的隔阂,大学生在接触本课程后,往往会感觉茫然,久之甚至产生厌学情绪。因而,为大学新生设置《中国古代文学》导论课程,宏观讲授本专业的学科定位、分支、内容及研习方法等,以激发学生兴趣、引导其入门是非常必要的。

不过,目前专门针对这一学科的导论课程,只有在中国古代文学专业研究生阶段有的高校有所关注,其导论也多是在比较系统地掌握了这一领域相关知识的基础上更为深入细致的专业介绍及研究方法,并不适用于大学本科阶段。在多年教学实践的基础上,笔者多方关注中国古代文学学科导论,查阅了大量教材,这些教材的“前言”或“绪论”多具有导论性质。总体看来,这些教材对《中国古代文学》这一专业学科的介绍主要分为两种:一种是偏重理论抽象与概括,即以高度抽象的理论表述来概括中国古代文学的学科地位和研究对象等内容。其分析精当,描述准确,但有时较为抽象和枯燥,对于初次接触本专业的大学生来说,不易掌握。另一种是过于琐碎和杂乱,即把本课程相关的知识浓缩后按照时间段一一列出,包括文化背景、文学思潮、文学流派、主要代表作家等,内容宽泛,概念杂乱,往往让初学者无所适从。

综上,目前设置《中国古代文学》学科导论所面临的主要问题包括:(1)宏观把握不够。本学科到底在汉语言文学专业中处于什么地位?其学科发展历史如何、有哪些相邻学科?这些都没有得到系统阐述。(2)教学目的不明确。对于本学科学生到底应该学习哪些内容?这些内容在导论中是初步了解还是系统掌握等。(3)

收稿日期: 2012-06-20

基金项目: 福建省社科规划研究项目(2011B139)

作者简介: 梁桂芳(1972-),女,山东人,副教授/博士,主要研究方向:中国古代文学的教学与研究。E-mail: 276262309@qq.com

缺乏明确方法论指导。任何一门学科或专业，都有自己独特的研习方法，若能指导学生正确掌握这些方法的话，不仅在今后学习中能取得事半功倍之效，还可引发学生浓厚的学习和研究兴趣。

二、课程的定位与目标

定位方面必须明确，《中国古代文学》学科导论作为初步接触中国古代文学专业的入门课程，具有独特地位。它的主要作用是回顾历史、把握现在、放眼未来。“回顾历史”就是了解本学科的预修课程、学科发展历史、学科地位；“把握现在”就是介绍本学科的研究现状、知识结构和能力要求；“放眼未来”则是让学生了解学科发展趋势和个人未来应用本专业的可能性等。它不应只是简单介绍一些入门知识和理论、方法，而应该对学生今后学习本专业课程具有重大指导或参考作用。其涉及内容应比较宏观，但不能过于抽象和概括，因为学生对其基本知识尚未了解，会比较难于接受；另一方面，不必过分深入介绍课程内容，以免造成和后续课程的重复。

因此，在导论的教学目标方面可以归纳为：了解本学科的发展历程和学科地位，从理论层面上掌握其研究对象及本质，了解本学科的知识框架和相邻学科，掌握正确的学习方法，激发学生的学习兴趣，开列本学科的基础阅读书目，明确今后本课程的学习目标和要求等。

三、教学内容的设计与实施

（一）学科历史、发展现状和设置目的

首先简要介绍《中国古代文学》学科的独立时间和发展历史。可分为几个阶段：20世纪初为发轫期、建国前为积淀期、建国后至改革开放为发展期、改革开放以来为新变期，这可以让学生宏观把握本学科的发展概况。其次，发展现状及应用前景。针对目前社会状况及文化发展趋势，一方面展示古代文学学科近些年来的发展状况及成果，另一方面明确该学科在国家发展及个人进步如升学、工作、修身等各方面的重要性。再次，该课程设置的必要性。要比较全面探讨本学科在知识传递、能力培养和综合素质提高等方面举足轻重的作用，以明确本学科的重要性和设置目的所在。

（二）学科地位与相邻学科

中国语言文学学科设置有八大分支：文艺

学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学，那么，《中国古代文学》学科在这几大分支当中的核心和基础地位如何？本学科与现当代文学、古代汉语和现代汉语、基础写作、文学理论、文学史科学等相关专业学科的密切联系。中文专业而外，作为汉语言文学专业的主干课之一，中国古代文学是集“文学、史学、哲学、语言学等方面为一体的综合学科”^[2]，传统教学的一些认识和体系已不能适应现代建设的需要，必须使学生对中国古代文学与哲学、考古学、社会学、历史学、宗教学、艺术学、心理学等的休戚相关之处有全面认知，这可以让学生借助邻近学科的成果，参考它们的研究方法，推进古代文学的学习和研究。

通过这部分内容，可以使学生全面把握中国语言文学的专业构成及中国古代文学在其中的地位，使其具有宏观的视野和思维。

（三）教材编写和选用

在这一部分主要介绍自汉语言文学设立专业以来，其中国古代文学教材的编写历程及各个阶段的典型版本。通过选取各时期有特色、有代表性的教材，对其编撰方法、原则和内容特色一一介绍，使学生把握教材的总体结构及思想倾向，从而祛除学生惟教材至上、对教材内容不加思考而全盘接受的痼疾。在此基础上重点介绍目前所应用的版本，并与国内其他高校相对比，指出该教材的优势和特点所在，以及其所存在的不足。这对这些情况，与学生探讨相应的学习方法。

（四）分期与主要内容

这主要涉及到中国古代文学的知识结构及体系。这个内容在很多教科书的前言或绪论部分一般都有较为详尽的介绍，而这种介绍更适于学生学习完本学科知识后的总结与提升。作为初学者，要按历史朝代点出中国古代文学的主流分期方法，进而对每个时期的主要文化特色及文学流向加以概要描述即可，更深入的作家、作品、流派等没有详述的必要；而更为重要的是，在主流分期之外，当前学术界对中国古代文学一些较有代表性的分期方式也应予以展示，并对其产生背景稍加探析。这既可以扩展学生的视野，更重要

的,在接触本学科之初,即以这样一个典型实例,引导学生发散思维及自主思考能力的培养。

(五)学习方法及推荐阅读书目、学习网站

中国古代文学内容博大精深,头绪纷繁复杂,内涵深刻丰富,要想全面掌握难度很大,这就涉及到一个学习方法问题。探讨古代文学的学习方法,不能仅以笼统、概括的语言罗列条条框框,这需要教学者根据个人实际教学中遇到的问题,进行综合归纳、分析后,总结出既具有宏观指导意义又切实可行的学习方法。诸如笔者所总结的:多学科的交叉学习法、纵横交织学习法、把握背景与身世学习法、古代散文阅读技巧等。在讲解每种方法时,需结合一些实际的学习例证,深入浅出,演示这些方法的实际应用方式及效果,同时可适当布置一点小作业,让学生尝试去应用相关的学习方法并发现其乐趣,这对引导学生克服厌学、畏难等情绪很有帮助。

开列基本阅读书目是历来各学科的传统及学习基础,《中国古代文学》也不例外。然而,一方面由于时间漫长、空间广阔,历代沉淀下来的中国古代文学经典及相关研究数不胜数,对其进行筛选颇有难度;另一方面,由于每个学生的学习基础、阅读背景、个人兴趣及特长等差异很大,笼统开列一般的阅读书目,往往不能起到很好的导向作用,在实际学习中真正参照执行的学生更是少之又少。因此,该课程阅读书目的开列,在精选历代经典基础上,可分类别、分年代、分

年段的列出,结合课堂教学,对学生的阅读作出明确要求,特别是精读和泛读,每个年段的阅读量及读书笔记要求,每种体裁的必读数量等,这样能有效引导学生,避免只记诵理论不深入研读作品、只了解概况而无宽广视野现象的发生。

此外,随着古籍数字化的发展及网络教学资源的丰富多样化,向学生提供相应的数字典籍、网络资源等教学参考资料,也应该是这门课程的重要任务之一,诸如文渊阁《四库全书》电子版、“二十五史”网络检索版、<http://www.guoxue.com/>(国学网)、<http://cnlib.org/>(古代文学集萃网)等,都应该引导学生接触一下。^[3]

总的来说,学科导论不是一般的内容概述或知识简介,其内容应对学生学习本专业在较长时间内具有指导作用,其目的应注重让学生了解本学科的发展、地位、作用、前景、影响、知识架构等内容。笔者在多年实践的基础上,对《中国古代文学》学科导论进行了总结并应用于实际教学。望促进该学科教学与科研的进一步发展。

参考文献

- [1] 朱福兴,李惠娟,李莉.高校增设“学科与专业导论”课程的探索与展望[J].常熟理工学院学报,2011(12):33-36.
- [2] 卢晓河.中国古代文学教学理念的革新[J].语言文学,2012(1):80,119.
- [3] 王丹.古籍数字化与古典文学研究[J].社科纵横,2010(2):98-99,107.

Upon the Introduction to the Subject of *Chinese Ancient Literature*

LIANG Gui-fang

(College of Humanities & Social Science, Fuzhou University, Fuzhou 350108, China)

Abstract: The subject of the Chinese ancient literature, as a special and core course of the Department of Chinese language and literature, needs to renovate its general introduction to the contents involved. The article suggests that its design target students' better knowledge of its progress, status, value, prospects, learning constructs and methods, and enhancing its directive role in students' long-term special education.

Key words: Chinese ancient literature; an introduction to the subject; macro guidance

(责任编辑 周密)