

# 传媒类高校钢琴演奏专业教学模式改革

顾晓晖

(浙江传媒学院 音乐学院, 浙江 杭州 310018)

**摘要:**以浙江传媒学院为例,分析了目前传媒类高校钢琴演奏专业在教学模式上存在的问题,提出教学方法要多元化,要有灵活性,课程设置要特色化等几点改革建议。

**关键词:**浙江传媒学院;钢琴演奏;教学模式

**中图分类号:** G642

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-0627(2011)06-0106-03

传媒类高校音乐表演(钢琴演奏)专业从人才培养方案看,原则上都是以参考借鉴国内各大音乐学院与师范类音乐院校同专业的人才培养方案和课程设置为标准,理论上具有一定的科学性和规范性,但在实践中却存在着不少缺陷与弊端。这对该专业的生源质量、人才培养质量及毕业生就业等带来了不利的影响。仅以钢琴演奏专业来看,一是由于生源质量的影响而带来的教学质量的难以突破,二是毕业生的就业情况不佳,能从事本专业的学生屈指可数,大都改行或者自己创业。

笔者认为,提高该专业人才培养的质量和促进就业,并结合传媒类高校自身的办学特色及充分利用现有的教学条件,凸显传媒类高校钢琴演奏专业实践教学的优势,体现表演人才的特色具有较高的现实意义。

## 一、传媒类高校钢琴演奏专业教学模式现状

### (一) 课程设置传统单一,缺乏特色

如前所述,传媒类高校钢琴演奏专业的课程设置原则上是借鉴音乐学院与师范类音乐院校,有一定的科学性,但也存在弊端。首先,如以音乐学院的课程设置标准来设置要求偏高,音乐学院学生起点高,而传媒类生源专业基础整体相对薄弱,如果课程设置专业性较高,不适于程度中下的学生学习;而师范类音乐专业的课程设置虽具有实用性和全面性,却凸显不出传媒类高校钢琴演奏专业人才培养的特色。传媒类钢琴演奏专

业的课程设置存在重复性、无针对性等缺陷,使得学生在4年本科学习中无所适从,专而不专,全而不全,处于十分尴尬的境地。

### (二) 教学方式不利于全方位人才的培养

目前传媒学院钢琴演奏专业的教学方式还停留在传统的师傅带徒弟的“一对一”的教学方式上,也就是传统音乐学院音乐表演专业的教学模式上。但必须引起我们重视的是,专业类和传媒类两者在人才培养目标、课程设置以及教学大纲等方面都存在着差异。因此,从专业学习的角度看,传媒类高校音乐表演专业学生与专业音乐学院的学生在专业水平上可谓相差甚远,如还是一味地以音乐学院的要求和标准去培养学生,显然与现实有一定的差距。

### (三) 缺乏统一、系统的教材

目前在针对钢琴演奏专业的教材中,曲目选择、编排体系及形式、类别基本上也都是沿用音乐学院和师范院校的钢琴教材运用体系。曲目形式单一、内容陈旧,相对注重技巧性的训练。钢琴演奏能力的提高并非一朝一夕就能够解决,需要长时间地积累和训练。因此,沿用传统的钢琴演奏教学教材,不利于提高传媒类高校钢琴演奏人才培养质量。

需要在现有的基础上,结合本校的办学特色,特别在曲目类别、形式上多采用当今国际乐坛的新作品新音响,并且在此基础上进行适当的演奏形式的改编,从而编写出一套适合传媒类

收稿日期: 2011-06-10

基金项目: 教育科学“十一五”规划2010年度教育部青年专项课题(ELA100443)

作者简介: 顾晓晖(1979-),女,浙江杭州人,讲师,主要研究方向:钢琴演奏与教学研究。E-mail: decgu124@sohu.com

高校钢琴演奏专业学生的新颖、实用且具备一定评价标准的教材，这才是解决以上问题的关键所在。

(四) 教学内容单调，缺乏专业间的互通性

钢琴演奏专业教学本身的特殊性，使得教学一般都采用传统的一对一授课形式，而且教师受自身学习的经历之影响，大多都比较注重钢琴演奏技巧的训练而忽视有关演奏心理学、艺术学等相关学科的结合性。在音乐表演专业范畴内，各专业间也缺乏互通性，这使得很多课程的开设存在着重复性。如《西方音乐史》《钢琴艺术史》《中外钢琴作品赏析》这3门课程为专业必修课。

事实上，这3门课存在着大量的内容重复交替。再如《室内乐》《钢琴伴奏》《演奏》《钢琴教学法》等课程，在授课形式上也是传统的理论课大课、专业课小课的形式，大课缺乏课堂的整体互动性，学生也存在完成任务的观点；小课则是单个老师对单个学生的教学，学生间没有互比性，也就缺乏直观即时的教学效果。因此，如何提高各专业、各课程间的互通融合，有效地提升教学效果是值得反思的问题之一。

基于以上对传媒学院钢琴演奏专业教学存在的问题的分析，并结合自身在教学实践中的经验，笔者提出了以下几点教学模式改革建议。

## 二、传媒类高校钢琴演奏专业教学模式改革的几点建议

(一) 教学方式的多元化——个别课与集体课共存

目前钢琴演奏课程一对一个别课教学已经无法适应学生需求，适当地增加集体课的比重有特殊的意义。集体课并不意味着无视钢琴教学的特殊性以及学生生理机能和演奏技巧的差异，事实上，在实施多元化的教学方式的教学过程中，强调的是个性与共性的高度统一，更加注重针对学生的学习需要、兴趣爱好和性格特征进行教学，着重加强个性的培养。应该说，“个别教学”和“集体教学”的意义都得到了全新的拓展。在集体课的概念中贯彻个别课，在个别课中又渗透了集体课。“个体能够从集体学习中汲取知识各有所长，集体则得益于个体的进步而得到更快的提高。”<sup>[1]</sup>

(二) 教学方法的灵活性——主体与个体的互动

在教学方法上，通过集体课的形式，要求我们教师在遵循钢琴演奏教学的基本规律的基础上，先教会学生学会探讨、总结适合自身特点的合理的弹奏方法，激发学生在钢琴演奏学习中的主动性和积极性，适当培养他们自主学习的能力，这是在一对一的小课中无法做到的。因此，在钢琴演奏教学中的集体课重要的是要充分调动每个钢琴演奏学生的“倾听”和“纠错”能力，做对方的老师，这样远远比单个学生在课堂上的演奏教学效果要好得多。

当然，在这一目标活动中，钢琴演奏专业教师必须完成角色的转换，从传统的技能传授者的身份转变为学生的音乐活动的指导者和活动伙伴，特别是“伙伴”这一角色的胜任，对钢琴专业教师来讲是很难做到的，一般来讲，作为钢琴专业指导教师，习惯性地会把自己放在专门找学生的“错误”这一角色上，带有浓厚的传承色彩。

因此，如何更好地营造出一种“民主和谐、自由宽松”的课堂气氛，让学生无拘无束地展开思维、想象和表现，有效地挖掘其创新意识和创新能力，无疑对专业教师的教学提出了更高的要求。这也迫使教师必须在具备较强的专业水准的基础上，更需具有广泛的与学生沟通交流的能力。同时在教学方法上，也应由过去偏重教师主导的知识技能训练转向“师—生”间的主体互动和“生—生”间的主体互动，特别突出学生既是学的主体，也是教的主体的重要地位，也更注重了学生的体验性、探究性和反思性的学习，同时也能够充分发挥教师的导向作用，体现出教师与学生间的一种新型的互动关系。

集体课互动式的学习效果，是个别课无法比拟的。课堂上师生互动的活跃氛围能激发学生的创造性和创作潜能，学生的个性得到了充分的释放，每个学生的表现欲望十分高涨，无论是何种程度、何种演奏水平的学生，在这种潜移默化的相互辅导和鉴赏中，都各自获得了充分表达自己的认识、情感和思维的机会，继而逐步形成探求创新的愿望，对自身有了更积极的认识和希望继续提高的目标。这种主体与个体的互动教学运用于钢琴演奏教学是一种令人兴奋的尝试。

(三)课程设置的特色化——课程与专业间的融合

钢琴演奏专业教学本身具有很强的实践性,学生普遍认为大课的专业理论课的学习意义不大。因此在专业小课的教学中,专业教师应让学生明确大课理论知识学习的重要指导意义,且在专业小课的实践教学积极地引导学生在练习中发现自身理论知识的缺乏,从而加强专业理论知识的学习。达到理论课与技能课的同步双向发展。所以,课程设置的改革尤为重要。

史论类的课程应避免现有的重复设置,如《西方音乐史》《钢琴艺术史》《中外钢琴作品赏析》等课程应进行精简综合成1-2门,并且精炼课程的教学大纲,明确学习此类课的目的是在增强专业理论知识的理解,激发学生对于专业演奏的学习积极性。又如《舞台表演基础》《室内乐》《钢琴教学法》《录像技巧》等课程的设置虽然有一定的创新意义,但在实际授课过程中没有形成科学的教学体系,课程间缺乏互通性与联结性。如在现有的《舞台表演基础》授课中,重点放在了“舞台”这一课程目标上,而忽视了“舞台”本身只是一个载体的中心问题。笔者认为,舞台表演基础注重培养的应是学生在特定的环境中如何更好地发挥演奏水平的一门课程,应与表演心理学、礼仪文化、化妆艺术等相关专业课程相融合的一门综合性艺术课程,而传媒类专业恰恰可以体现于此,《室内乐》《钢琴教学法》等课程又可以渗透于此门课程中。

提高学生的积极性,关键在于课程设置的新意与系统性,这无疑对教师自身素质的提高提出了更高更新的要求。在今后的教学研究实践中还将继续深入探讨。

### 三、结语

回顾钢琴演奏专业教学改革,应该说已经取得了一定的成效,但由于钢琴表演专业课程本身的特殊性以及传统精英教育思想和行为的根深蒂固,钢琴演奏专业的教学无论是理论研究还是在具体实施方面都显得十分薄弱,并且已对钢琴表演教学模式如何运用适合的运行机制和具体操作方法以求发扬其教学优势提出了严峻的挑战。传媒类高校的钢琴表演专业的发展正处于瓶颈期,始终跳不出专业音乐学院及高师类音乐专业院校的人才培养模式的束缚。

因此,传媒类高校的音乐表演(钢琴演奏)本科专业教学模式的改革是一项系统工程,在教学理念上进行及时、合理更新的同时,更重要的是在具体实施的过程不断总结经验,找寻适当的改进方法,始终以科学的教学理念为根本,提高教学质量为目标,探索出一条集理论与实践相结合的,具有时代性、适应传媒特色的钢琴演奏专业人才培养的道路,以实现艺术教育人才培养的目标。

### 参考文献

- [1] 艾伯利斯 H.F. 音乐教育的理论基础[M]. 刘沛,译. 乌鲁木齐:新疆大学出版社,1996:68.

## On the Instructional Approach toward Special Piano Playing in Media and Communications Colleges

GU Xiao-hui

(School of Music, Zhejiang University of Media and Communications, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** The writer is aiming to analyse the setbacks in the instructional approach of special piano playing in colleges of media and communications, and consequently puts forward a pluralistic, flexible and unique strategy to renovate the instruction concerned.

**Key words:** Zhejiang University of Media and Communications; piano playing; teaching mode

(责任编辑 赵蔚)