

提升英文写作训练教学有效性措施

宋芳芳

(宁波市第三中学, 浙江 宁波 315040)

摘要: 结合中学英语写作训练存在的问题, 提出调动学生写作兴趣的课堂指导方式为: 利用美文欣赏增加语言输入; 用听力训练提高语言准确度; 用头脑风暴激活语言信息量; 开展活动提高语言灵活性; 巧用互改互评扩大语言交流面。

关键词: 高中英语; 有效课堂; 有效输入; 合作学习

中图分类号: G633

文献标识码: A

文章编号: 1008-0627 (2010) 02-0131-02

高中英语新课程标准把培养学生的综合语言运用能力提到了总目标的位置, 作为其重要组成部分的语言技能包括了英语教学过程中长期需要关注的四个基本方面: 听、说、读、写。作为表达技能之一的“写”与其他几个环节相辅相成, 既是课堂教学的主要内容, 又是对学生运用所掌握知识的一个重要的检测方式。但是就平时教学过程中学生书面表达的实际情况来看还存在以下一些常见的问题。

一、高中英语写作教学中存在的问题

1. 基础语言问题较多。学生作文中所用词汇贫乏, 句子运用不规范, 句式单一, 没有自然的开头与结尾, 也没有句与句之间顺畅的过渡, 这种现象在有中文提示的作文中尤其普遍, 以至于许多学生的作文如出一辙。

2. 学生写作兴趣低下。教师往往在写作活动中将重点放在词汇的运用、句法的正确性及衔接的手段, 注重写作的结果, 机械化的练习使学生处于教师控制之下, 逐渐对写作失去了兴趣。

3. 训练有效度有待提高。教师较注重写作练习的几个环节——起草、初稿、修改或重写。该方法落实得较仔细, 但教学双方均费时较多, 学生没有足够的时间对多种文体和题材进行练习。

针对以上的写作教学状况, 如何有效地开展写作教学, 尤其是抓住有限的写作课时段进行有效地指导和练习, 帮助学生在感兴趣的过程中形成有效的写作策略, 提高写作能力, 就成了教师日常教学中的一个重要任务。

二、提高高中英语写作教学有效性措施

要将写作课的预定目标落到实处, 获得预期效益的最优化, 笔者认为可以采取以下的措施。

(一) 利用美文欣赏, 增加语言的输入量

英语教学专家 Alexander 认为 “Nothing should be

spoken before it has been heard; Nothing should be read before it has been spoken; Nothing should be written before it has been read.”^[1]所以在要求学生有效输出之前, 必须给予学生足够而有效的输入, 课堂上合理地选取一定篇幅适中的范文以美文欣赏的形式呈现给学生, 经过教师启发性引导学生分析范文的精彩之处, 让学生感性体会好文章在选词、连接、表达上的精到之处。范文应选择那些题材多样, 能激发学生思考, 对所写的文章有结构、用词提示作用的小说片段、习作范文甚至诗歌。通过教师与学生的共同探讨, 适时而又自然地在课堂上让学生主动记住一些经典的表达或小段落。俗话说: 熟读唐诗三百首, 不会写诗也会吟。这样把一些背诵的任务渗透到形式较为轻松的欣赏探讨中, 既不加学生的负担, 又能帮助学生巩固扩大词汇, 加深对语言的了解, 内化语言知识结构, 这是语言输出的基本保证。学生通过仔细阅读, 揣摩其细腻生动之处, 挖掘亮点。精彩的范文胜过教师无数遍的说教式讲解, 为其构思文章的框架, 提高词汇、句型和固定表达的能力做了铺垫, 增加了学生的语言积累, 从而使其语言输出规范化, 避免中式英语的出现。

(二) 结合听力训练, 提高语言的准确度

听力训练是对学生记忆、概括、语言转换能力一个极好的锻炼过程。写作课由于其既定的写作训练目标, 导入的听力训练不应采用传统的选择题型, 而是应以听、记概要, 回答与所听内容相关的综合性问题为主。根据安德森 (Anderson) 的理论, 听力理解过程可划分为感知、分析和引用三个过程。^[2]通过这样的练习, 学生在这三个相互关联, 循环出现, 不断选择和修正的阶段中既提高了基本的英语能力——单词拼写的正确度及合理应用语法, 又在主观描述所听内容的过程中培养了遣词

造句的能力。

(三) 用头脑风暴激活语言信息量

在中学英语的阅读课中,头脑风暴被广泛使用,特别是导入部分,其目的是让学习者在相对集中的话题下,敞开思想,激活其头脑中各种相关的信息,产生尽可能多的设想。在写作课中的 Brainstorming 主要有以下两个阶段:

1. 确定议题。新课标中提出学习英语的持续动力来源于学生的兴趣,这是激发学生积极主动探索知识的内部动力,是保持有效主动学习的前提。这就要求教师要精选作文的题材,有针对性地选取贴近学生生活的话题,让学生感到有东西要讲,有内容要写。话题确定后,可结合该堂写作课预定的某类题材训练目标确定写作体裁,如发表观点类的对新校区建设的合理化建议,对学校校庆的规划,描写类的如对所熟悉的人物描述等。

2. 集思广议,畅所欲言。这个阶段要注意不必即时纠正发言学生的语言错误,尽量让学生发表自己的意见。学生的动是以教师的启动为基础的,教师应预见某个话题 Brainstorming 过程中学生可能遇到的表达上的问题,适时地加以铺垫、点拨、指导,让学生在表达中练习巩固已掌握的知识,同时较自然地通过说、听、交流,发现自己有待更正与提高的地方,其效果远远胜于教师一一罗列、纠正或者给出所谓的“标准表达”。在这个阶段,没有框架式的标准表达,只有学生通过一步步地思考、整理,提出更好的表达方式。有活力的头脑风暴犹如一陡峭的“智能”曲线,开始缓慢地积聚思想,然后非常快,接着又开始进入缓冲的阶段。教师应该懂得通过小心地提及并培育一个正在出现的话题,让创意在陡峭的“智能”曲线阶段自由形成。Britton 指出:学生口语句型结构和表达方式往往是他们学习写作的基础。^[3]Brainstorming 让学生在有限的时间内尽可能地积累了写作素材,并通过发言交流丰富了其口头表达技能,而这种技能中就包括了对写作所需要的大量书面结构和措词的运用能力。

(四) 开展多样化活动,提高语言灵活性

1. 小型课堂活动。如 What would you like to know? 让学生将各自感兴趣的话题写在纸上,然后传递给其他学生,大家在他人的话题下写上一个问题,表达出自己想了解的内容。接着每个学生注意回答自己收回的全部问题,整理成文后在班内交流。这种真实性较强的活动旨在训练学生写作过程中一个重要环节——如何组织信息。学生通过写作进行交流,用所学诠释一系列的问题,阐明自己的观点。

2. 故事接龙。教师给出故事的开头,学生努力续尾或延伸,学生们各尽其能,将他们的想象力、创造力

发挥到极致。该活动在课堂上通常以小组讨论的形式进行,学生整理后教师应适时地展示各小组的作品。

3. 谚语习语的小竞赛。英语中有大量生动形象的谚语、习语和俗语,教师可布置学生在课外精选、摘抄涉及各种话题的内容。写作课上插入一个小竞赛,既让学生了解更多的文化背景,又可让学生感受到看似平凡的英语短句或小词汇所带来的文学震撼力。通过点评分析,学生潜移默化地在自己的写作中运用了一定的谚语习语,使自己的表达呈现地道的英语风采,也使文章增色不少。

(五) 巧用互改互评,扩大语言交流面

传统的作文批改常常是收齐学生的习作,教师逐篇进行细批,完成分发后就其主要问题在课堂上点评讲解或是个别面批。该方式往往费时较多,学生被动地接受各自习作中满眼的红色批注又不甚理解,无心细想,写作练习的效果不佳。合作学习除了大量应用于学生就某个话题讨论、交流外,也可用于写作课上。学生交换各自的初稿,对他人作文进行讨论、修改、润色。通过倾听、讨论、互动,学生的思路进一步开拓,语言的精确度在较主动的情况下得以提高。教师可适时地让学生发表对所交流文章的评论,让学生的习作在更大的范围内进行交流,借鉴彼此的长处。教师应不失时机地对学生一系列的活动进行恰如其分的点拨,如所用的词汇中高级词汇有哪些,过度是否自然流畅,脉络是否清晰,文中所使用的高级结构有哪些,语言是否规范等。这些点评或总结应为写作训练过程中的点睛之笔,这对教师的个人写作素质与指导能力也是一大挑战。

另外,学生的习作中不乏比教师的范文更为精彩的文章,应不定期地安排学生习作展示欣赏课,这既是学生写作档案中的重要资料,又能让学生及时体验成功的喜悦,不断取他人之长,补自身之短。

作为英语基本技能之一,写作是高中英语教学一个重要的组成部分。为了增强学生写作的兴趣,保持其学习提高写作能力的动力,教师应不断探索,积累有效的方法,抓好课堂指导,力求学生的写作能力在不同的水平线上不断地突破和提高。

参考文献

- [1] COLIN CAMPBELL. Learner-based teaching[M]. Oxford: Oxford University Press, 1998: 56.
- [2] Brown J E, Stephens E C. Teaching young adult literature[M]. Wadsworth: Wadsworth Publishing Company, 1995: 96-97.
- [3] 杨延从. Brainstorming 理论在高中英语写作教学中的运用[EB/OL]. (2008-05-30)[2009-05-04] <http://www.studa.net/jiaoxue/080530/0936247.html>.

(责任编辑 赵 蔚)