



首 页    新闻快报    学术会议    组织机构    专家学者    学术刊物    重点学科    课题奖项    教育技术史    比较研究  
 学习科学    课程整合    资源建设    远程教育    教育信息化    媒体艺术    教育游戏    本科教育    研究生教育    论 坛

→ 您的位置：中国教育技术学科网 » 媒体艺术 » 浅谈视觉思维

输入关键词，查找本站内容   

字体：小 中 大 | 打印 | 推荐

## 浅谈视觉思维

内容编辑：张中文 / 网上发布：2007-9-13 / 已经查看：8940次

来德淳

(沈阳体育学院沈阳市：110033)

视觉思维也称审美直觉心理学，它是由美国心理学家阿恩海姆等首先提出来的。由于视觉思维着重探讨了“视觉器官系统在感知外界事物时的理性功能，以及一般思维活动中视觉意象对人判断事物所起的作用”，而且在人们工作和学习中也经常接触到，故人们特别是教师和学生了解一些有关视觉思维的知识，将有助于开阔学习视野、提高教学质量、推动教学改革。

### 1 生活中的视觉思维

有时我们会发现，有些物体或者说某个图形，给人的感受是愉悦的，而有的形状给人的感受则很别扭：为什么电影银幕都是长方形的；为什么艺术大师的绘画都有增之一分过长而减之一分则短的特点；为什么记忆一件事情，记忆方法的不同记忆的效果就不同 特别是有些老师在讲解示范时学生觉得难以理解，而有的老师无论是在黑板上绘图还是讲解都能使人一目了然和通俗易懂 以上这些现象，如用视觉思维的理论来解释就简单了。因为视觉思维的理论基础是格式塔艺术心理学。而格式塔艺术心理学所研究的出发点是“形”。格式塔一词出自德语的GESTALT，英语译成FORM或SHAPE，都有“形状”的意思。“正由于格式塔所指的形不是简单的空间结构和物体单纯的排列关系，而是强调它的整体性。并且是知觉活动组织成的经验中的整体，所以用‘完形’表达较合适。正是由于各种‘形’又都是知觉进行了积极建构的结果，所以那些在特定条件下被组织得最好、最规则、最简明的视觉刺激物，自然给人的感觉是愉悦的了。

### 2 视觉思维在教学中的重要性

视觉思维理论说明通过完形律进行的组织活动，能使译解信息变得简单、轻松、经济省力。在传统教学中，视觉思维的理论就已经得到了应用。例如，当学生竭力想理解人类心脏的形态和机制时，由于心脏有曲折折的心室，还有错综复杂地盘绕在一起的动脉、静脉，以及形状和位置的不对称等等，这些都会使学生陷入迷茫和困惑之中。心理学家鲍尔克立首先给学生画了一个把所有立体的体块和通道全部限定在一个二维平面上的草图。这一草图虽然还不能把心脏的机制和功能完全再现出来，但通过它使学生对心脏与人体的关系有了初步了解。知道了心脏的基本工作原理。这样，不但解除了学生对心脏复杂性的恐惧，又为学生进一步全面了解心脏打下了基础。

当今教育手段的更新和发展，电化教学和多媒体的运用，要求教师具备制作教学课件的能力。而要想制作出高水平的课件，不仅需要教师具有良好的专业知识，还需要具有较高的艺术欣赏力，包括对音乐、美术、语言、影视等的理解力，还要了解基本的视觉心理常识。比方说，在一个平面的或二度的构图中，处在中心的人物或建筑，一定要比两侧的太一些，假如把它们画成一样太，处于中心的就比两侧的明显小得多。在一幅画中，较大的或看上去



[理论探讨]    中国高校教育技术学科综合竞 ...  
 [新闻快报]    中国教育技术协会2008年征文通知  
 [研究生教育]    教育技术学硕士研究生招生变 ...  
 [资源共享]    CSSCI来源期刊（2008—2009年）  
 [新闻快报]    第二届国际信息技术研讨会（ ...  
 [专家学者]    汪琼 教授  
 [专家学者]    祝智庭 教授  
 [就业展望]    徐州师范大学2008年人才招聘  
 [课题奖项]    全国教育科学“十一五”规划 ...  
 [教育技术史]    思辨中演进的教育技术学（上）

- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计 (2)
- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计 (1)
- 数字化生存与人性化思考
- 基于计算机网络的“自适应式远程教育”模 ...
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用 (2)
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用 (1)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分 (3)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分 (2)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分 (1)
- 关注动画及网络文化艺术创作 (2)
- 高校网络非线性编辑系 ...

较重的“形”应放在整幅画面的下半部，假如放到上半部，就会看上去轻重倒置；同样大的形，处在右边的要比处在左边的重一些，如想使左右看上去平衡(看上去一样太)，左边的通常要画的太一些，这一点在我们学习书法当中了解汉字结构特点时可以看到。在纵深度上，也有轻重之分。假如把远处的物体和近处的物体画得同样太、染色同样重，那么远处的物体就显得大得多，这就是所谓的透视原理。另外，越是规则、简单的形看上去就越重，圆形就比长方形和三角形显得重，垂直线比斜线显得重，所以为了它们达到平衡，在有福多图象同时出现时，圆形要比其他形要小一些、垂直线要比其他线短一些，这样才能显得对称。

我们都知道记忆在学习中的重要性。在记忆训练和记忆技巧中经常会用到人体信箱和花园信箱等，实际上这也是视觉思维联想在实践中的具体运用。教师如能把这一技巧运用到实际教学中，将有利于学生的记忆。比如在讲中医养生课时，其中需要学生了解健康人的12个特点，这12个特点如果运用人体信箱联想法进行记忆就会使记忆变得简单。也就是说，我们在回忆12个特点时不是简单地回忆具体的条条框框，先想到文字，而是先想到人体的12个部位，而且是有顺序地从上向下回忆。比如，第一条我们可以从头发想到，健康人的头发比较润泽，依次类推第二条想到眼睛，即双目有神(眼)，第三是两耳聪敏(耳)，第四是呼吸微许(鼻)，第五是牙齿坚固(舌)，第六是面色红澜(头部完了)，第七是脉象缓匀(心，心藏神、主血脉)，第八是声音宏亮(肺，肺者，气之本也)，第九是食欲正常(胃肠)，第十是二便正常(脾肾，脾虚则大便溏泻，肾虚则夜尿清长)，第十一是睡腿灵便(肝主筋)，第十二是形体坚实(全身)。利用这种记忆方法不仅有利于教师备课，也有利于学生的理解和记忆。

格式塔心理学的许多试验表明：当一种简单规则的格式塔呈现于眼前时，人们会感到极为舒服和平静，而绝不会使知觉活动受阻、产生憋闷。但是，在特定的场合和领域，简单而规则的图形却变得无意义了，这是因为不规则的图形往往能较长时间地唤起视觉的注意和人们的好奇，即先唤起注意和紧张，继而是对其积授地组织，最后是组织活动的完成和紧张的消失。这样，一个有始有终、有高期有起伏的完整的经验过程，当然不平是直乏味的了。正像电影中画面的“形”即构图，有时用广角镜头把一个人的鼻子照得很大，眼睛照得很小，同时变换景深使画面近实远虚，虽然观看着不很舒服，但却起到了特殊效果。所以，在实际教学中教师运用哪种格式塔更能加快学生对问题的理解和吸收，这还要看具体的问题来决定，同时也取决于教师和学生的视觉思维的能力。

### 3 视觉思维能力的培养

阿恩海姆指出：我一直把艺术看作是人类取得活动定向的基本手段，产生于人类理解自身和他生存的世界的需要。视觉教育所依据的理论基础和试验已经在心理学中得到了发展，艺术创造和欣赏活动又为之提供了宝贵的实践经验。但是，假如把敏感的感受力看作是艺术和审美特有的，只有那些天才和专家们才可能具有这是不对的。从广义上说，视觉思维活动处处可见，不管是精神活动、身体活动、机器活动，或是社会和观念的结构，都有着自己特定的力的作用式样。正因如此，人们都有可能接触到和应用到，只是没有理论化而已。

不但教师在教学中用到视觉思维理论，学生如果懂得一点视觉思维的理论，对其学习也是会有很大帮助的。另一方面，视觉思维能力的高低又不是先天就有的，它是后天学习的结果，这也正说明了它的科学性。当然，视觉思维的提高还要靠系统的视觉训练和生活积累，否则，即使有两幅说明问题程度有区别的插图，那些感性反应能力得不到开发和训练的人，也看不出它们的不同。一个学过大陆漂移学说的学生在观看非洲和美洲大陆遥遥相对的边界线时，决不会把它们看成是各自独立的和任意的形状，而是在它们之间看到一个边界相台的完整大陆。换言之，在他眼里，它们不再是两个独立的大陆，而是同一片大陆分裂成的两个部分，并且是动态的。

我们知道，当爱斯基摩人及非洲原始部落的一部分人在初次看到像片和绘画时，他们根本看不出上面的内容是什么。班布皆俾格米人因为在原始森林中生活过久的原因，当他们看到远处的黄牛还以为是虫子，看到远处的船还以为为装不下自己，这都说明了他们的视觉思维能力极差，没有视知觉的恒常性。而我们现代社会的儿童，从小就学会了如何理解时间和空间的一些中断现象，当电影中出现一个人上楼时的全景后再出现这个人的脚部特写时，他们

完全可以看懂这是同一个人，而十月革命后的一个乌克兰贵族农场主，第一次看电影时，他却很少能看懂电影内容的逻辑关系。

当然，随着社会的进步和文明，我们每个人的视觉思维能力都有了很大的提高，但如果让我们把它具体地运用到实际中去却不是一件容易的事。如同一个科学家鉴赏某些大师的艺术作品时也许很内行，但一当让他将这些作品中所展示的知觉想象力运用到他自己的专业思维中的时候，他又很可能失败；而一个画家在读过一本物理学著作后或许感到很有收益，却发现自己无法将这些知识运用到自己的绘画创作中一样：所以，一个完美的人，并不是对任何事物都懂得一点的人，而是在做任何事情时，都能把自己整体的心理能力发挥出来的人。人们有很多发明，都是在对引起这些效果的原因或机制根本不了解的情况下发生的，包括人们可以偶尔发现马前子对肌肉的松弛作用一样。人类的许多能力，甚至所取得的某些进步，都来自这种实际的联系。但是，由于传统观念的影响和机械的条件反射，使大脑回避了与之相关的事实。这样，也就谈不上任何真正的创造性的思维，发挥不出人所具有的真正潜力。而人的视觉思维能力的提高最终还是要靠艺术家和教育家有效的创作和培育来完成，因为他们在展示一个视觉式样方面都是专家，他们了解形式的多样性变化，以及剖造这些多样性形式的技巧；他们具有培养想象力的手段；他们习惯于将复杂的东西视觉化，并以视觉形象来构想现象和问题：正因如此，从小培养一个人的视觉思维能力已受到了有关专家的注意，并力图通过改变教育模式，增加具体课程比例等方法来提高学生的视觉思维能力。

多年来，直觉与理智、感知与推理、艺术与科学，虽然可以共存，但难以协作和配合。在那些致力于培养自己感性能力的人

中，有不少人对理性采取不信任的态度。认为它们是艺术的敌人。另一方面，那些从事理性思维的人，又喜欢把理性思维看成是一种完全超越了感知范围的活动。由于这些原因，很多的科学家不问艺术，教育家忽视艺术，学校都把艺术作为可有可无的东西。这样，人们就丧失了一条通向真理、通向认识自身和认识社会的重途要径。实际上，古希腊的哲学家、中国的老庄等都竭力强调过感知在人类生活中的巨大作用，认为感知是发现真理的源泉和起点。亚里士多德认为，直接的视觉是智慧的第一个也是最后一个源泉，心灵没有意象就永远不能思考。

没有一个敏锐的感受能力，任何一个研究领域的剖造性思维都将是不可能的。社会在发展，教学要改革，这已是教育战线上的一个首要任务。如何使视觉思维的理论更好地应用于教学，加强对学生的审美能力和视觉思维能力的培养，这也应是教学改革的一部分。

[http://hi.baidu.com/chenpeng\\_jay/blog/item/12fb99381d0ce4c2d4622556.html](http://hi.baidu.com/chenpeng_jay/blog/item/12fb99381d0ce4c2d4622556.html)

[【资料】](#) [【短消息】](#) [【订阅】](#) [【收藏】](#) [【我要发布】](#) [【评论】](#)

