



首 页 新闻快报 学术会议 组织机构 专家学者 学术刊物 重点学科 课题奖项 教育技术史 比较研究
 学习科学 课程整合 资源建设 远程教育 教育信息化 媒体艺术 教育游戏 本科教育 研究生教育 论 坛

→您的位置：中国教育技术学科网»媒体艺术»视觉思维与电视节目

输入关键词，查找本站内容 搜索

字体：小 中 大 | 打印 | 推荐

视觉思维与电视节目

内容编辑：王娟 / 网上发布：2007-10-14 / 已经查看：9132次

电视作为一个最普及的大众传播媒介，是社会生活最快捷、最精炼和高度概括的传播，直观而艺术地反映社会生活中最新鲜、最有价值的事件和信息。它是电视画面、现场氛围和解说词三者有机结合的视听艺术，它的基本特点是选择：题材内容的选择、生活片断的选择、画面的剪辑以及表现形式的选择。为什么电视受众能够接受这种选择，能够接受电视对生活时空的浓缩、选取和改变呢？我们从人的视觉思维说起。

一、人的视觉思维具有将两个或多个以上事物联系起来思考的倾向，并按照事物、事件内在的联系和固有的逻辑关联猜想、推测判断，评价，而赋予某种意义。视觉是人类固有的一种生理、心理本能，是人感知外部世界客观存在的主要感觉功能，人与生俱来就用眼睛观看周围事物，并有分辨大小、色彩、形状，界定事物的能力。虽然动物也有视觉，也有对所看到的事物进行简单判断的思维能力，但它停留在一般的认识过程中，而人的视觉行为已经升华到由感性认识到理性认识的复杂的高级的思维形式上了。具体到电视节目而言，观众也是在联系思考的基础上，将两个或多个相邻事物按照时间的先后顺序联系起来进行思考，也就是说观众通过对连结起来的多个电视镜头、电视画面，领会、意会、想像其中的联系和意义，确定一组镜头陈述表达的内容。这种联系既有外部特征上的明显相关之处，又有内部逻辑上的相通之处，这也是奠定电视镜头组接和表达思想内容的基础。正是由于人们有将相邻两个事物或多个事物联系起来思考的倾向，才使电视节目的组接编辑成为可能。基于此，人们就会强化这种思维定势，在此种关联或暗示情况下，把单个的电视镜头组接起来就很容易在观众头脑中建立起它们之间的某种关系。这也是电影蒙太奇方式的基础，它使分镜头拍摄成为可能，一个人的镜头后面接一个枪口的镜头，会使人联想到这是个恐怖分子或歹徒，而一个枪口后面接一个人的镜头则会使人联想到一个人受武力胁迫。它们之间按先后顺序组接，顺序先后不一样会产生不同的视觉效果，使观众对它们之间存在的内部逻辑关系产生思考，将它们联系起来看待。两个镜头组接起来并不保证在观众头脑中产生联系。产生联想的条件是上下镜头之间必须有发生关系的可能性。这就是说，镜头之间能否产生联系，要有现实的基础，胡乱组接镜头，只能使观众感到不知所云。

二、人类形象思维中的一个盆要特点是常常有忽略次要情节的倾向。在视觉上，观众对置于电视画面上的物像也有忽视次要的、不清晰的场景人物的倾向，现实生活中的人不会对周围的东西事事关心、事事细心观察。他们美心的是主要事实和情节，关心的是自己感兴趣的东西。一个个镜头对于一个事物起的作用不同，有的交代背景，有的介绍主要事件或人物，有的烘托气氛，所以无用的镜头必须舍弃，尽量少拍或者不拍。观众对于同一画面构架中的物像也有视觉兴趣，注意力依照在画面中的大小、主次、是否醒目而在心理上引起的兴奋程度不同。电视节目编辑过程中必须舍弃次要的、无用的情节，包括观众不看就能意料到的带有必然性的情节，不影响叙事的无关紧要的情节。否则，镜头之间，就会杂乱无章，观众看



[理论探讨] 中国高校教育技术学科综合竞 ...
 [新闻快报] 中国教育技术协会2008年征文通知
 [研究生教育] 教育技术学硕士研究生招生变 ...
 [资源共享] CSSCI来源期刊（2008—2009年）
 [新闻快报] 第二届国际信息技术研讨会（ ...
 [专家学者] 汪琼 教授
 [专家学者] 祝智庭 教授
 [就业展望] 徐州师范大学2008年人才招聘
 [课题奖项] 全国教育科学“十一五”规划 ...
 [教育技术史] 思辨中演进的教育技术学（上）

- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计 (2)
- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计 (1)
- 数字化生存与人性化思考
- 基于计算机网络的“自适应式远程教育”模 ...
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用 (2)
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用 (1)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分 (3)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分 (2)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分 (1)
- 关注动画及网络文化艺术创作 (2)
- 高校网络非线性编辑系 ...

了无法从镜头语言中了解事实。

三、人们观察事物是有序的，观众看镜头的时空顺序一般是先整体后局部，由远及近或者由局部推及整体。无法想象人的视觉始终停留在某一事物的局部，或者散视于整体上。这种视觉习惯和思维方式是电视递进式、推理式和循环式组接电视镜头的基础和依据。电视画面这三种组接方式的共同要求就是：景别的变化和叙事方式要循序渐进，不可无交代地进行镜头跳跃，也不可变化太大。要符合视觉思维的节奏和规律。这里涉及到蒙太奇这个概念。俄国电影理论家普希金说，以若干镜头构成一个场面，以若干场面构成一个段落，以若干段落构成一个故事情节，这就叫蒙太奇。从表面来讲，蒙太奇是镜头之间的联结，但更重要的是镜头之间的关联与镜头组接的技巧和方式。蒙太奇产生的依据也是基于人们的视觉习惯。

四、视觉的一些形式美法则。人们对日常生活中的某些形状、形式的事物有一种直觉的敏感，易于引起关注和兴趣。比如呈圆形、椭圆型、抛物线型的物体，在电视画面平面构架中，视觉作为异常活跃的感官对物体方向、排列、色彩具有习惯形成的感奋，对某些容易引起视觉兴趣的突出点和重点范围予以特别的关注，而印象深刻鲜明，如对处于平面中心位置的物体容易引起注意并发生兴趣，构成视觉的突出点和重要区域。在摄影和摄像过程中，人们通常会自觉不自觉地运用到黄金分割原理。古希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯发现“黄金分割”法，后来在人体绘画、美术、雕塑等方面，在构图上都以“黄金分割”比例为标准，使作品效果最佳。在摄影、摄像中就是运用这一比值来对人、物体进行分布排列，以求达到最好的视觉效果。

了解观众的视觉思维，正确使用镜头语言，需要电视工作者在长期实践的基础上，认真学习揣摩，熟能生巧。在电视画面各个景别的使用上，不能拘泥于形式，要本着更好地表现主题内容的原则变通、出新，在此基础上，必须讲究电视画面内各种因素搭配协调，充分利用、调动灯光、线条、色彩等因素，讲究画面造型的对称、均衡美感，除此之外，还有运动镜头和长镜头的使用。动感往往能够强化心理刺激和印象，产生视觉冲击力，使用得当，能强化视觉效果，给观众留下较深印象。在纪实中，也不可回避地会运用到长镜头，它往往使人产生身临其境的感觉，使人感觉到真实可信。

（作者： 边境 辽宁电视台 本文发表于《广播与电视》 第27期）

[【资料】](#) [【短消息】](#) [【订阅】](#) [【收藏】](#) [【我要发布】](#) [【评论】](#)

