



## 电视教材构思中的视觉思维

内容编辑：王娟 / 网上发布：2007-9-17 / 已经查看：9971次

文字教材以文字符号传递教育信息，电视教材以视觉图像和声音传递教育信息。二者在传播介质上的不同导致了它们在构思、创作上的整体差异。而这个差异首先表现在构思时的思维方式上。电视教材以一种区别于文字教材的构思方式——视觉思维进行总体构思和创作。本文试图对“视觉思维”从含义、特点及研究的意义几个方面进行研讨和论证。

### 一、视觉思维的含义

什么是视觉思维呢？不妨我们先来看一个例子。“丰收在望”是一个教学信息。编导要把这个信息用电视画面展现出来，那么他首先就必须将能够表现“丰收在望”的生活场景或者通过采访，或者挖掘在这方面的生活积累搜索出来：挂满枝头的苹果、网中活蹦乱跳肥美的鲜鱼、金黄色的麦浪……生动具体的生活场景一一在作者脑际闪现。选用哪些生活场景表现最合适、最典型呢？用什么样的排列顺序效果最鲜明、最强烈呢？编者必须对这些问题做出明确的选择。只在这样、当编导者的视觉思维的结果最终以生动的画面展现在电视屏幕上时。学生们才会强烈感觉到：今年是个大丰收的好年景。这是一个最普通的视觉思维的实例，我们从中可以得出两点结论：A、视觉思维是一种紧紧围绕具体生活场景的想象活动。

B、视觉思维过程同时还包括选择、排列、组合等一系列理性活动。那么，我们是否可以对视觉思维得出这样的定义：视觉思维是电视教材(当然也可以扩展到影视艺术)创作中一种紧密围绕视觉形象并伴随理性思维的想象活动。

视觉思维是电视教材编导在构思中的一种最基本的思维方式，然而目前大多数人却仅把视觉思维看成纯感性的思维活动，看成是大脑对生活场景简单的再现。这是一种长期来困扰电视教材视觉思维研究的习以为常的错误认识。其实，在视觉思维过程中生活场景的再现并非单纯感性的产物，除非你毫无选择、毫无弃取，一有选择和弃取就“侵入”了理性的范围。当某个教学信息诱发编导者对某些具体生活场景想象时，这些生活场景已经经过了大脑的筛选、择取。表现天气炎热的生活场景很多，那么为什么要用“狗吐舌头”、“烈日蝉鸣”，是因为编导者对所有表现“炎热”的场景经过筛选，认为它们最能表现教学信息所要求的“炎热”的概念。所以，“狗吐舌头”、“烈日蝉鸣”是编导者在生活场景基础上理性思维的结果。

在进一步的视觉思维活动中，生活场景并不是始终以视觉图像的形式出现的。鲁道夫·阿恩海姆在他的代表作《视觉思维》一书中认为，通过知觉选择生成的“形象”在思维过程中有三种表现形式：绘画、符号、记号。我们姑且可以这样理解，“绘画”即生动具体的视觉图像。符号是这个视觉图像所包含的本质特征，记号则是这个视觉图像抽象化后的一种代号。比如，“烈日当空”我们既可以把它看成是一幅太阳光芒四射，色彩变幻无穷的电视画面，也可以看成是代表“炎热”意义的符号，还可以看成是代表“晴天”的一种记号。在整个视觉思维过程中“绘画、符号、记号”三种形式是交替出现的。电视教材的编导在提取了



[理论探讨]	中国高校教育技术学科综合竞 ...
[新闻快报]	中国教育技术协会2008年征文通知
[研究生教育]	教育技术学硕士研究生招生变 ...
[资源共享]	CSSCI来源期刊(2008—2009年)
[新闻快报]	第二届国际信息技术研讨会( ...
[专家学者]	汪琼 教授
[专家学者]	祝智庭 教授
[就业展望]	徐州师范大学2008年人才招聘
[课题奖项]	全国教育科学“十一五”规划 ...
[教育技术史]	思辨中演进的教育技术学(上)

- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计(2)
- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计(1)
- 数字化生存与人性化思考
- 基于计算机网络的“自适应式远程教育”模 ...
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用(2)
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用(1)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分(3)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分(2)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分(1)
- 关注动画及网络文化艺术创作(2)
- 高校网络非线性编辑系 ...

形形色色的“绘画”后，并不是直接用它去思维，而是提取其内含，用表示这种内含的符号和记号去思维。科教片《生物进化》的编导面对的是上下几十亿年的生物进化史和大至宇宙小到细胞分裂的自然世界。难能可贵的是，编导没有被这些浩如烟海的生活场景所淹没，而是剖开表象探其内核，并将它们有机地排列在“生物是进化来的”这个主题的链条周围。其实我们在构思电视教材时，不论有意识还是无意识都已经遵循了这个规律去提取内核、布局谋篇、表现主题。看似简单的视觉思维其实并不简单，它大致经历了对生活场景的丰富地想象—对生活场景“内核”的提炼和理性思维—以生动具体的电视画面得以展现复杂的过程。

综上所述，视觉思维应该包含以下三层含义：

第一，视觉思维是一种紧密围绕生活场景的想象活动；第二，视觉思维并非纯感性的生活场景的再现，而在对生活场景的选取时进行了理性思维活动；第三、视觉思维过程是一个以生活场景为基础，提取其内核并进行排列组合，最终以电视画面展现的过程。

## 二、视觉思维的特点

### 1. 视觉思维始终离不开可感的视觉形象。

视觉思维作为电视教材区别于文字教材的一种特殊的思维方式，最大的特点是整个思维过程始终离不开可感的视觉形象。根据教学信息唤起编导对生活场景的想象离不开视觉形象。这一点无需赘述。根据生活场景的构思过程无论理性思维的成份有多大，仍必须以生动的视觉图像为基础。没有那轮空中高悬的烈日的“绘画”，哪有什么代表“炎热”“晴天”意义的符号和记号。将思维的结果用文字乃至用电视画面表现出来更是与视觉形象密不可分。

笔者曾在陕西师大电教系三个班的电视教材编导课上做了这样的实验：

提供“XX接到大学录取通知书”的信息，要求设计表现这则信息的电视画面。

实验结果如下：

(一)百分之百的同学首先对自己所亲身经历的生活往事进行想象(回忆)。

(二)百分之九十以上的同学根据生活的逻辑梳理出了线索。

焦急地等待—接到录取通知书—币兴或失望的神态。

(三)百分之九十五的同学是这样设计画面的：

A. 在街口等邮递员，在住宅附近看信箱，坐卧不宁地看书或听音乐等。

B. 邮递员、家庭成员或老师将“信”送到主人公面前。

C. 录取通知书特写。

D. 考生欢呼，考生不悦(和自己的第一报考志愿不一致)

这个实验看似有些简单，但它能够很生动具体地显示视觉思维的过程，始终离不开可感的视觉形象。

### 2. 视觉思维建立在声画合一的基础上。

电视教材是一种区别于摄影、幻灯教材的视听教材，它传递教育信息一是用运动的画面，二是用和画面相辅相成的声音(解说、音乐、效果)，所以，视觉思维就必然要建立在声画合一的基础上。大型系列片《话说运河》的开端在这方面给我们以很深的启示。开端是这样的处理的：画面：航拍长城、运河。解说：在中国的版图上长城像是阳刚的一撇，运河恰恰似阴柔的一捺。这一撇一捺构成了汉字中的“人”字，中国人的“人”字……(大致意思)。每当我们看到这组镜头，就情不自禁地感叹编导者独具匠心。显而易见，编导者在构思时并不是单地去设计画面，或者单地去写解说词，而将二者融汇在一起去构思。只有这样，才使得这组镜头的画面和解说词水乳交融，才使得我们对这组镜头留下那么深刻的印象。

电视画面的表向性、多义性和不确定性也要求视觉思维建立在声画合一的基础之上。

《生物进化》有一组狼群追逐鹿群的镜头，如果我们只看画面得出的结论是：狼吃鹿，鹿在

狼面前是个弱者，只会逃跑，跑得慢的就会丧命。而听了解说以后，我们理解就深刻多了。解说词“无论是狼还是鹿，体弱迟钝的，在生存竞争中被逐步淘汰了。在漫长的过程中，狼对鹿起选择作用，鹿对狼也起了选择作用。”由此可见，电视教材的画面和解说密不可分。传递教育信息的任务只有在二者相得益彰的情况下才能圆满完成。而前提则是编导的构思必须建立在“声画合一”的基础上。

### 3. 电视教材的视觉思维与文学的形象思维的异同。

文学的形象思维是文学界几十年争论的问题。自从毛主席在给陈毅的信中指出“诗要用形象思维”，这场论战才告一段落。文学的形象思维要用“形象”进行思维，我们所探讨的视觉思维也要用“形象”进行思维。那么二者是否同一概念、同一事物呢？文学是用语言文字描写生活，读者通过想象才能理解和接受，电视教材则给观众以直观的视觉感受，那么二者是否是两种截然不同的事物？

视觉思维和形象思维同时作为反映社会生活的思维方式既有相同之处，也有明显的差异。二者在思维方式上大体是相同的。它们都是以生活场景为基础的思维方式，思维对象是同一个大千世界。电视教材编导用视觉思维构思电视教材时，脑海中浮现的是生活场景。文学家塑造文学形象时，脑海中浮现的同样是真实的生活场景，绝不会是一大堆印刷符号。问题在于电视教材编导和文学家把他们思维的结果表现出来时，由于使用的媒介不同，电视与文学才有了区别。这是问题的关键所在，它导致了视觉思维和形象思维是有区别和差异的两种思维方式。这个差异使得电视教材编导和文学家在构思时必须时时考虑到各自表现手段的特点和制约。

### 三、研究视觉思维的意义

视觉思维作为电视教材的编导构思电视教材时所必然采用但又研究较少的一种思维方式，应该引起大家的重视。对视觉思维认识水平的高低直接影响到驾驭电视艺术手段的能力。而这个能力的大小又直接影响到拍摄的电视教材的教学效果。所以，我们研究视觉思维对于提高编导创作电视教材的能力，进而提高教学的质量和效率具有较大的意义。视觉思维是一个新的研究课题，笔者虽对这个问题有较长时间的思考，但诉诸笔端却深感捉襟见肘，有些提法虽有新意但论据和论述却不够充实有力，在此请教于同行和专家，以期得到斧正。

（陕西师范大学电化教育系 杨宗佑 《电化教育研究》1994年第2期）

[【 资料 】](#) [【 短消息 】](#) [【 订阅 】](#) [【 收藏 】](#) [【 我要发布 】](#) [【 评论 】](#)

