

从抽象思维到形象思维
——试论思想教育专题片的形象设计

□ 吕敬华

思想教育方面的专题片在编辑与拍摄过程中，不同于一般的科学教育片，它的解说词往往缺乏明确的具体事物。语言储蓄抽象，有的带有鲜明政论特点。这样的解说词如何用特定的景物去体现或表现，这就存在一个从抽象思维到形象思维的转换过程，在表现手法上有许多值得认真推敲的问题。从一九九零年以后，我们陆续编辑与出版了《社会主义——中国人民的历史性选择》，《历史的较量》等思想教育方面的专题片。其中《社会主义——中国人民的历史性选择》这部政治思想专题教育片被国家教委思想政治工作司推荐为全国高校配和关于社会主义若干问题的教学录像片。《历史的较量》也由能源部教育司与中宣部宣传司联系发行。

政治思想教育专题片的拍摄，应充分利用电视艺术形式灵活、表现自由、传播迅捷、具有广泛社会性和无限生命力的视听综合艺术特点；同时，还应注意电视艺术对于提高人们的精神境界，促进社会物质文明和精神文明的建设具有不可忽视的巨大作用。借助于摄像机镜头对客观事物的真实描绘和形象刻画，给人的思想以启迪和诱发，激起观众感情的涟漪和思想的脉动，使人们清醒地认识到社会主义才是中国人民的历史性选择，只有社会主义是振兴中国的唯一希望。在同帝国主义与一切反动派的历史较量中，只有中国共产党的英明领导并有一支强大的人民军队，中华民族的兴盛才有可靠的保证。

在上述思想教育电视专题片的编导过程中，我注意了形象的设计和表现，因而收到较好的效果。我的体会有以下几点：

一、从文字到画面

电视艺术的最主要特征，就是用可视的画面来反映生活，体现作者的创作意图。电视艺术要告诉人们的一切，都要直接诉诸观众的视觉。思想政治专题录像片就是要把文字语言转化为活灵活现的视觉形象跃然于屏幕上，使观众如见其人，如闻其声，如临其境。

编导这部专题片时，我时刻想着怎样把抽象的政治语言，用形象、贴切的可见画面正确的表现出来。如：

解说词 翻开中国近现代史册，展现在我们面前的是一幅幅惊心动魄、可歌、可泣的历史画卷，有屈辱、有警醒、有探索、有奋斗。

画面 英国军舰炮轰广州虎门
水军提督关天培抗击外敌入侵
康有为、孙中山的画像或照片

这段文字是一种不具备造型可见性的抽象议论。在用画面体现这段文字时，应努力寻找易于转化为生动可感的视觉形象。这里，我以鸦片战争中帝国主义的坚船利炮来揭开中国近现代史册中的第一页，用水军提督关天培抗击外敌入侵，视死如归的大无畏气概来体现“惊心动魄、可歌可泣的历史画卷。”用康有为、孙中山的画像或照片体现“有警醒、有探索、有奋斗。”这样就能较好的表达解说词的思想内容。再看下面一段的解说词与画面搭配：

解说词 历史曾赋予中华民族以自豪与骄傲；

历史也曾记录了我们的落后与屈辱；

历史公正地把先进与落后、光荣与屈辱展现给我们，接受它的启迪，将使我们懂得：落后必然挨打！

只有中国共产党，才能使中华民族崛起、振兴、发展。

画面 四大发明

火烧圆明园；

沙俄侵略军屠杀我国人民；

火箭发射、炼钢高炉、化工厂等壮观景象通过画面与解说词的这种对应，很好的体现了该片的创作意图，取得了较好的教育效果。

二、电视蒙太奇思维的运用

电视编导必须运用蒙太奇思维、精心选择那些富有造型表现力的形式和动作。化一般形象思维为电视的蒙太奇思维，剔除那些不必要表现的东西，把需要突出的东西加以强调，并充分考虑到通过镜头连接所产生出来的新意，以引起观众的思考和想象。

1. 空镜头的运用

一些看起来无特定意义的镜头，如海浪、云彩、树木、道路等，在思想教育片中加以巧妙的运用，会收到令人满意的效果。如：

解说词 中国需要发展，

中国必需发展，

中国发展的出路究竟在哪里！

画面 小海浪；

大海浪

惊涛骇浪。

用小海浪表现中国需要发展，用大海浪表现发展的必要性，用惊涛骇浪表现发展的急迫性，为中国发展的出路究竟在那里点出主题。

再如为我校机械系燃输试点专业拍摄的《艰辛的探索》电视专题片中有这样一组画面与镜头：

解说词 回首往事，十年创建，三载试点，燃输专业在教学改革的进程中探索着创新之路。

创建既是一种观念，也是一种尝试，创新不仅要有勇气和决心，更需要智慧和勤奋。

面对市场经济的挑战，燃输试点专业将继续在创新中探索，在探索中不断前进。

画面 行进在沙石路面的公路上。

(在汽车驾驶室内拍摄)

行进在国家二能公路上。(在汽车驾驶室内拍摄)

行进在高速公路上。

(在汽车驾驶室内拍摄)

这种画面与解说词的对应处理，既体现了教学改革进程的艰辛，又充分表达了教学改革的前景是无限广阔的。上述这两种海浪与道路的空镜头的运用，就是通过蒙太奇方法的处理，把难以表达的抽象语言用看起来无任何特定意义的空镜头巧妙组接使之形成新的意境，烘托、突出了主题，完成了蒙太奇的再创造。

2. 具体景物的表达

在这部专题片中，用的较多是平行蒙太奇。利用平行蒙太奇，使花开千朵，各表一枝的事件交替出现。狄德罗曾经说过：“我们只能表现一个场面，然而在实践中，各个场面几乎总是同时发生的。假如能够把它们同时表现出来，使之互相加强，那么就会给我们以动人心魄的印象。”

如下面的一组解说词与画面的配合：

解说词 爱吃红烧肉的毛泽东主席已经好久没有吃肉了。

在外地视察工作的周恩来总理和普通百姓一样，啃窝头、吃咸菜。

陈毅元帅一年多没有吃过苹果。

画面 毛泽东主席工作的镜头

周恩来总理在大庆视察工作时吃饭的镜头

陈毅元帅工作的镜头。

这些与解说词相配合的画面利用平行蒙太奇的处理，表现了共和国的领袖们与人民一道节衣缩食、同甘共苦，艰苦奋斗所谱写的一曲曲动人心弦的民族正气歌，是任何封建王朝的帝王将相以及资产阶级统治者所无法比拟的。

3. 不同景别的运用

景别是电视的特殊表现形式，利用不同景别镜头的组接去表现解说词所描绘的形体事物，会在观众心理产生较大冲击力，把他们的注意力一直引向至关重要的方面去。

解说词 在风雪弥漫的松江平原，参加大庆石油会战的工人们一天只能领到半天的口粮，而每天他们都要工作十几个小时。

工人阶级的优秀代表王进喜同志喊出宁肯少活二十年，拼命也要拿下油田的豪迈誓言。

喷涌而出的石油，甩掉了中国贫油的帽子

画面 风雪弥漫的松江平原

石油工人在井架旁工作

王进喜工作场景

一列列输油车

依据上面的解说词，首先选用远景和全景来表现风雪弥漫的松江平原。再用中景、近景与特写描写石油工人在井架旁艰苦奋斗，努力工作的情景，用王进喜同志消瘦的面颊来说明口粮少，工作时间长和劳累，从而体现了拼命拿下大油田的革命精神。最后用特写喷涌而出的石油，再用全景俯拍外运的石油列车，告诉了人们，中国已经甩掉了贫油的帽子。

三、运用运动化的因素，发挥屏幕形象的动势

运动是电视艺术的生命。电视屏幕上出现的画面，必须一刻不停地运动着，如同现实生活中事物发展的真实流程一样，电视艺术较之绘画、雕塑等静态艺术得天独厚的艺术魅力也已在乎于此。在电视片的制作中，必须努力寻求那些颇具动感的部分加以强调，坚决舍弃那些动感微弱，甚至没有任何运动性的东西，或者采用化静为动的方法予以解决。

如解说词：“这些记载中华民族百余屈辱史的不平等条约，这些肢解华夏大地的国中之国，这些由艺术瑰宝变成的片片废墟，这些记述近现代中国人民奋斗历程的壮丽史诗，都已经成为了过去。昨天已经成为了历史，而历史，人们是不应该忘记的。”

针对上述解说词，在画面处理上，首先用“辛丑条约”、“马关条约”等一些不平等条约的文本

封面标题进行拍摄，运用移镜头的方式来表现“这些记载中华民族百余年屈辱史的不平等条件。”用推镜头把帝国主义在上海租界的“华人与狗不得入内”牌子的特写展现在观众眼前，体现“这些肢解华夏大地的国中之国。”

用摇镜头把被烧毁后的圆明园展现在观众眼前，表现“这些艺术瑰宝变成的片片废墟。”

用人民英雄纪念碑上的从鸦片战争的虎门硝烟到百万雄师过长江的浮雕特写，采用切或摇的方式表现“这些记述近现代中国人民奋斗历程的壮丽史诗，都已经成为了过去。”

最后以浮雕切换到人民英雄纪念碑的全景表现“昨天已经成为历史，而历史，人民是不应该忘记的。”这句解说词。

以上这些画面的处理，恰如其分地表现了这段话的深刻含义，达到了较好的艺术效果。

四、寻求恰当的表现角度，让摄像机参与创作

电视专题的写实镜头不是现实生活原封不动的复制，在很大程度上要发挥摄像机的创作作用，通过摄像机角度和位置变化等手段进行再创造。摄像机不是消极的记录现实，而是用积极的艺术手段去解释现实，用创造性的劳动去认真体现被表现的人或事物。如：

解说词

领袖们感人至深的言行，

社会主义建设者们动人心魄的壮举，

正是这些千千万万平凡而伟大的民族脊梁，支撑着共和国大厦。

画面

毛主席和群众在一起；（全景和中景）

亿万大军劳动在水利工地上；（远、全景）

彭德怀元帅；（近中景）

人民大会堂门前高大的立柱。（特写）

利用上述几幅画面和解说词相对应，在摄像机角度的运用上，利用资料片中正面镜头来表现毛主席和群众在一起，平易近人，和蔼可亲的形象，用俯拍水利工地热火朝天的筑坝场面，用气势宏大、壮观的远景和全景镜头对应“社会主义建设者们动人心魄的壮举”；当出现“正是这些千千万万平凡而又伟大的民族脊梁，支撑着共和国大厦，”这句解说词时，我想到了彭德怀元帅一生刚直不阿，勇于为民请命，为坚持真理不屈不挠的斗争精神，令人赞叹。于是我选用了彭老总仰拍镜头突出他的伟人胸怀和高贵品质，通过这一近中景的仰拍镜头直接切换到人民大会堂高大柱子的仰拍特写镜头，较好的烘托了“支撑着共和国大厦”这句解说词。

五、用音乐和解说来促进思维形象的转变

音乐是声音的高级形式。它作为一种时间艺术，具有无现象的飘忽性和情感概括的宽泛性。从教育心理学的观点来看，人们在观看教学片时，同时产生认识过程和情感过程。认识和接受包含着认同因素，认同本身即是一种情感思维。其实，运用音乐就是巧妙运用认同的情感因素来促进认识的过程和思维形象的转变。

通过声音—音乐，音响和解说来引发情感的催化作用，帮助和促进认识，因而音乐和解说对画面的补充、深化、烘托和渲染，应起到锦上添花、相互辉映的作用。

由于《社会主义—中国人民的历史性选择》，《历史的较量》这类电视专题片历史性镜头很多，又是严肃的思想教育片，在音乐的选择上一定要颇费匠心才能收到好的效果。从鸦片战争到党的“一大”，选用了深沉、悲壮的音乐，听后给人一种当在祖国山河破碎，民不聊生之时，每一个有良心的中国人都应以国家兴亡，匹夫有责的最基本信念，勇敢地投入到为国家争独立，为民族求生存的斗争之中。从党的“一大”到建国初期，选用了明快、流畅、回味感的音乐，让人们深深的知道，胜利果实是来之不易的，是用无数革命先烈的鲜血换来的。建国之后到十年的改革开放，音乐选用激昂，强烈的管弦乐，曲调欢快流畅，表明我们伟大的社会主义祖国欣欣向荣，蒸蒸日上的一片繁荣景象和建设社会主义如火如荼的宏伟气概。在出现大跃进、文化大革命的镜头时，音乐选用民族器乐曲，用委婉、低沉的旋律表现了对在社会主义建设中出现的失误表示惋惜。在音乐的表现手法上，还要体现一种潜在的力量，向人们预示我们的党是会克服前进中的困难。领导人度过难关，去夺取新的胜利。当电视片出现大庆石油工人战天斗地为拿下大油田而忘我工作时，采用了节奏感鲜明。激昂的音乐，增强了石油工人顽强拼搏的豪迈气概。

总之，音乐要从心理入手，激发人们的形象思维，进而促进抽象思维，注重音乐的心理作用，使本身的情绪与专题片的内容相协调，节奏要与画面一致。

在一部思想政治教育专题片中，解说的作用是至关重要的，它不仅作为画面形象的补充起说明和渲染作用，同时还要担负议论的任务。因此，解说不仅要做到准确，精炼，还必须生动、深刻。语言处理和感情表达也必须恰到好处。这就明确地说明了选好解说员是十分必要的。在最初录制这部专题片时，我选用一名男解说员，主要考虑男解说铿锵有力，适于表现严肃的思想教育片。在听后感到只有一名男解说，片子又长达100分钟以上，有些单调。为了发挥声音对思维的心理作用，在重新编辑时，选用了男女二名解说员。在分工上根据解说词与录像片情节的需要，认真分工，做到刚柔相济，声情并茂，而不仅仅是单纯的交叉男女声，这样做的结果是使解说恰到好处，全片大为增色

(作者单位：长春工程学院长春130062)