

新西部 NEW WEST

杂志介绍 | 机构设置 | 联系我们 | 期刊证书

Windows Vista + Windows Live 数字生活 要出彩

新春热卖 精彩体验 赶快行动吧

系统 | 举报信
公告 | 再告作者

举报信
再告作者

本期上半月刊 | 本期下半月刊

下半月刊 中国学术类

科学发展 | 热点聚焦 | 西部论坛 | 财政金融 | 区域经济 | 领导决策 | 哲学美学
 经济论坛 | 经营管理 | 公共管理 | 文史纵横 | 党史党建 | 教育探索 | 和谐社会
 环境能源 | 信息科技 | 影视传媒 | 心理健康 | 博硕园地 | 他山之石 | 法制建设

新西部 > 哲学美学 > 正文

构建少数民族地区学校多元音乐文化观

作者: 广西钦州学院 吉莉 2008-07-25 查看次数: 665 期刊时间: 2008年5月

[摘要] 任何音乐教育体系都应接受由多种文化形成的音乐世界的存在事实, 以及对其学习和理解的价值, 并把这一观念作为音乐教育的新起点。我们在强调弘扬民族音乐的同时, 应以开阔的视野学习、理解和尊重世界其他国家和民族文化, 通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观。

[关键词] 少数民族; 多元音乐; 文化观

二十一世纪以来, 随着西部大开发战略的逐步实施, 随着社会主义市场经济体制的建立及经济增长方式的转变, 尤其是经济全球化的影响和我国加入WTO, 具有民族多样性、地域差异性、经济滞后性、历史文化复杂性的少数民族地区的高等音乐教育在这一社会转型中, 既面临机遇, 又面临挑战。因此, 探寻适合少数民族和少数民族地区高等艺术教育发展战略, 培养具有实践与创新能力的、适合社会发展的高素质、跨世纪人才, 具有深远的历史意义。

广西是少数民族聚集的地区, 多民族的地域特点孕育了多元的民族音乐文化的构成, 各民族的音乐文化作为中华大一统文化的分支, 在其长期的发展中形成了既相对统一, 具有中华民族音乐风格共性特点的方面, 同时又具有相对独立、极富少数民族音乐风格特点的一面。对于少数民族地区的学生来说, 培养多元文化视野是适应未来社会发展的必要素质。多元文化教育既能促进多民族的平等合作, 又能通过多元文化的整合促进各民族、集团的整体提高。

多元音乐文化教育已成为国际音乐教育发展的总趋势。联合国于1996年4月在澳大利亚召开世界多元文化会议, 讨论了世界多元文化的共存与发展问题。国际音乐教育学会则在制定的《世界各文化的音乐政策》中指出: “世界各文化的音乐, 不论从个体还是从整体来看, 都应该在广大的音乐教育中扮演重要的角色。任何音乐教育体系都应接受由多种文化形成的音乐世界的存在事实, 以及对其学习和理解的价值, 并把这一观念作为音乐教育的新起点。”我们在强调弘扬民族音乐的同时, 应以开阔的视野学习、理解和尊重世界其他国家和民族文化, 通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观, 有利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

多元音乐文化教育不仅限于中国各个民族的音乐教育, 而且要放眼于世界各民族的音乐教育。我们在强调本民族音乐的同时, 应以开阔的视野学习、理解和尊重世界其他国家和民族文化, 通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观, 有利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

一、少数民族高校应加强与世界的交流与合作, 促进多元音乐文化观的形成

随着西部大开发战略的实施, 广西加大了与世界的交流。首届中国——东盟博览会在南宁召开, 通过成功举办首届中国——东盟博览会, 奠定了广西在中国与东盟合作中的战略地位, 为广西赢得了外部资源与发展机遇。1993年起, 广西开始举办民歌节, 1999年, “广西国际民歌节”正式更名为“南宁国际民歌艺术节”, 至今已成功举办了6届。经过与外地民歌的交流和注入新元素后, 成了老少喜爱的音乐, 它不但打出了民歌艺术节的品牌, 同时加快了民族音乐与世界音乐的交流。

少数民族地区的高等音乐教育充分利用和加强与世界的交流, 可以吸取全人类共同创造的精神财富, 使高校音乐教育在开

西部政要访谈

动态新闻 更多>>

- 敬告作者
- 新西部杂志社踊跃向四川灾区捐款

最新招聘 更多>>

发中求发展。

二、少数民族地区高校应实施“多元音乐文化教育观”的教育

中国是一个多民族的国家，无论是主体民族，还是少数民族，都有其独特的文化传统。对于少数民族地区的学生来说，培养多元文化视野是适应未来社会发展的必要素质。多元文化教育既能促进多民族的平等合作，又能通过多元文化的整合促进各民族、集团的整体提高。

1. 构建新的课程体系，是多元音乐教育模式的核心

少数民族高校的音乐教育，在今天“现代化”浪潮的冲击下，极易丧失其传统的生态环境。多元文化下的少数民族音乐教育应当是继承的、开发的，而这正是有可能为普通高校音乐教育的构成、保存、延续及发展提供一些新方法和新思路，并使之成为其发展创新的生态环境。唯有一种详尽的、富于想象的、连续的多元化音乐教育，才有利于这朵教育之花常开不谢，才有利于它的生长和发展。

在课程设置上要加强综合性的课程建设，鼓励开设选修课程。从世界各国课程改革的经验分析，综合性课程建设将是高校音乐理论课程改革的趋势，它可以弥补分科过细造成的缺憾。综合性课程的特点使大量交叉学科的横向综合，整个学科体系将更加完善成熟。在上述基础上，少数民族高校音乐教育的课程设置不能简单地理解为在原有的基础上的修补，应考虑新起点和新的音乐课程设计。首先，要突破以西方音乐本体结构为标准的认识框架和教学体系以及教学方法的制约；其次，要以本民族音乐文化为主体，不能把音乐教育与它的社会文化土壤相分离，而是提供一种源于地方但又具有世界性的文化意识。将音乐教育所依赖的社会文化资源结合到新的课程建设中去，学生可以通过该课程的学习掌握中国的音乐文化，继承自己民族的音乐品质，同时也可共享世界音乐文化，以此拓展大学生的文化视野，并提高学生世界音乐文化素养。

2. 要增强和提高音乐教师的素质和业务水平

[1] [2]

相关文章

暂时没有相关的文章!

[在线交流](#) | [更多评论信息 >>](#)

会员帐号:	<input type="text"/>	帐号密码:	<input type="password"/>	<input type="checkbox"/> 匿名发表
<input type="text"/>				验证码: <input type="text"/>
				<input type="button" value="提交评论"/>

[新西部杂志社简介](#) | [招聘信息](#) | [联系方式](#)

西部开发网精品栏目: [西部招商引资](#) [西部旅游](#) [西部人物](#) [西部文化](#) [西部概况](#) [西部房产](#) [西部大开发优惠政策](#) [西部美食](#)
[违法不良信息举报中心](#) [不良信息举报信箱](#) 客服电话: 029-82301998 举报电话: 029-82302829 主编信箱: zhubian@cnwest.cc

About CnWest - [西开简介](#) - [网站地图](#) - [联系我们](#) - [招聘信息](#) - [客户服务](#) - [广告服务](#) - [网络营销](#) - [帮助中心](#)
中国西部开发网版权所有 增值电信业务经营许可证编号: 陕B2-20050078 陕ICP备06005707号 服务电话: 029-82301997
本站所有文章、数据仅供参考,使用前务请仔细阅读免责声明,风险自负。



© 2005-2007