



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

云门舞集创办人兼艺术总监林怀民（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-18

[作者] 云门舞集

[单位] 云门舞集

[摘要] 云门舞集创办人兼艺术总监，一九四七年出生于台湾嘉义。十四岁开始发表小说，二十二岁出版《蝉》，是六、七〇年代文坛瞩目的作家。大学就读政大新闻系；留美期间，一面攻读学位，一面研习现代舞。一九七二年，自美国爱荷华大学英文系小说创作班毕业，获艺术硕士学位。一九七三年，林怀民创办“云门舞集”，带动了台湾现代表演艺术的发展。云门在台湾演遍城乡，屡屡造成轰动，并经常出国作职业性演出，获得佳评无数。

[关键词] 云门舞集;现代舞



云门舞集创办人兼艺术总监，一九四七年出生于台湾嘉义。十四岁开始发表小说，二十二岁出版《蝉》，是六、七〇年代文坛瞩目的作家。大学就读政大新闻系；留美期间，一面攻读学位，一面研习现代舞。一九七二年，自美国爱荷华大学英文系小说创作班毕业，获艺术硕士学位。一九七三年，林怀民创办“云门舞集”，带动了台湾现代表演艺术的发展。云门在台湾演遍城乡，屡屡造成轰动，并经常出国作职业性演出，获得佳评无数。纽约时报首席舞评家安娜·吉辛珂芙赞许，“林怀民辉煌成功地融合东西舞蹈技巧与剧场观念。”德国权威舞评家约翰·史密特赞赏，“林怀民的中国题材舞作，与欧美现代舞最佳作品相互争辉”。香港英文南华早

报评论认为，“林怀民是亚洲的巨人…二十世纪伟大编舞家之一”。柏林晨报认为他是“亚洲最重要的编舞家”。二〇〇〇年，欧洲舞蹈杂志将林怀民选为“二十世纪编舞名家”，国际芭蕾杂志将他列为“年度人物”。一九八三年，他应邀创办国立艺术学院舞蹈系(今台北艺术大学)，并曾出任系主任，研究所所长。林怀民曾获许多奖项和荣衔：包括台湾十大杰出青年（1977）、国家文艺奖（1980、2002）、吴三连文艺奖（1983）、世界十大杰出青年奖（1983）、纽约市政府文化局「终生成就奖」（1996）、香港演艺学院荣誉院士（1997）、麦格塞塞奖（1999）、国立中正大学荣誉博士（1999）、霍英东贡献奖（2001）、国立交通大学荣誉博士（2003）、台北市杰出市民奖（2003）、行政院文化奖（2003）、香港浸会大学荣誉文学博士（2004），以及国立台湾大学文学院名誉博士（2006）等。二〇〇四年，国际舞蹈联盟特别举办「庆典」，肯定林怀民对台湾及世界舞坛的贡献与成就。二〇〇五年，林怀民获颁美国乔伊斯基基金会文化艺术奖，这是该奖项第一次颁给艺术舞蹈类得主，也是第一次颁给美国以外人士。同年获《时代》杂志选为「亚洲英雄人物」。二〇〇六年，获国际表演艺术协会颁发卓越艺术家奖，同年获亚洲文化协会颁赠约翰·洛克斐勒三世奖，表扬他对亚洲文化艺术的卓越贡献。以他为主题的专辑影片有《杰出华人》（香港电视台）、《亚洲名人录》（NHK）、《跳舞·踏歌 云门30》（公视）、《国家文艺奖得奖人专辑》（公视）、《台湾人物志——林怀民》（Discovery频道）、《人间行脚——林怀民的故事》（伦敦Poorhouse），已于台北公共电视首播，并在欧洲各电视台陆续播出，以及《生命起舞》（东森）。林怀民的舞作包括：《风·影》，行草三部曲《行草》、《行草贰》、《狂草》，以及《》、《竹梦》、《水月》、《家族合唱》、《流浪者之歌》、《九歌》、《我的乡愁，我的歌》、《红楼梦》、《薪传》、《白蛇传》等七十余出。林怀民结集出版的文字创作包括：《蝉》、《说舞》、《擦肩而过》、《云门舞集与我》，及译作《摩诃婆罗达》。一九九六年，林怀民应邀赴奥国葛拉兹歌剧院导演歌剧《罗生门》，获得热烈好评。一九九九年，他在柬埔寨协助当地舞者建构教案，推广该国濒临失传的古典舞。二〇〇二年，应国家交响乐团之邀，导演歌剧《托斯卡》，成为该年台湾剧场的重要事件。林怀民的作品《薪传》曾为多国舞团搬演，二〇〇四年，瑞士苏黎世芭蕾舞团演出他的《》，二〇〇五年，荷兰茵楚登斯舞团在欧陆巡演他的《白》。二〇〇六年，他应邀为当代最受瞩目的超级芭蕾舞星西薇·姬兰编作独舞，于伦敦沙德勒之井剧院首演。二〇〇〇年开始，林怀民担任「新舞台·新舞风」艺术总监，邀请国际杰出的当代舞团来台演出。

