

Doctoral Dissertations 2014-current

Off-campus UMass Amherst users: To download campus access dissertations, please use the following link to [log into our proxy server](#) with your UMass Amherst user name and password.

Non-UMass Amherst users: Please talk to your librarian about requesting this dissertation through interlibrary loan.

Dissertations that have an embargo placed on them will not be available to anyone until the embargo expires.

En honor a Elegguá: Máscaras y trampas trazando los caminos de Juan Francisco Manzano

[Carmen L. Cosme Puntiel](#)
[Carmen L. Cosme, UMass-Amherst](#)

[Follow](#)

Date of Award
Spring 5-9-2014

Document Type
Campus-Only Access for Five (5) Years

Degree Name
Doctor of Philosophy (PhD)

Degree Program
Hispanic Literatures & Linguistics

First Advisor
Dorothy E Mosby

Second Advisor
Jose Ornelas

Third Advisor
Agustín Laó-Montes

Keywords
Juan Francisco Manzano

Subject Categories
Latin American Literature | Other Race, Ethnicity and post-Colonial Studies

Abstract
La Autobiografía de un esclavo le dio fama internacional a Juan Francisco Manzano cuando fue publicada en Inglaterra en 1840. Sin embargo, en su tierra natal, Cuba, no fue hasta 1937 que su obra fue reconocida como instrumento fundamental para la abolición de la esclavitud en la isla. Pero Manzano como intelectual Afrocubano aún no ha recibido la atención que

[Download](#)

Available for download on
Wednesday, April 08,
2015

[SHARE](#)

Enter search terms:

in this series

[Advanced Search](#)

[Notify me via email or RSS](#)

[Browse](#)

[Collections](#)

[Disciplines](#)

[Authors](#)

[Author Corner](#)

[Author FAQ](#)

[Submit Dissertation](#)

requiere en el ámbito intelectual Afrolatino. Uso varios métodos de ensamblaje en esta disertación. Analizo documentos de archivo como el manuscrito original en español de la *Autobiografía*, correspondencias entre el grupo abolicionista cubano encabezado por Domingo del Monte, las cartas escritas a Del Monte por Juan Francisco Manzano, las cartas sobre la traducción de los poemas manzanianos al inglés, la certificación de matrimonio de Manzano, su acta de defunción y documentos oficiales sobre la esclavización en Cuba. Compilo fuentes novedosas para estudiar con nuevos datos su biografía y la obra manzaniana con un lente óptico Afrodiaspórico que le da importancia no sólo a nuestro Manzano como autor, sino también a su obra como herencia ancestral. Se analiza el talento dramaturgo, poético y narrativo de Manzano utilizando como base central de estudio la tradición Yoruba. Elegguá, Orisha de las encrucijadas, los trucos y las máscaras es la personificación de la resistencia por medio de la escritura y del testimonio del afropicarón Juan Francisco Manzano. Este enfoque afroliterario de la obra manzaniana no es conocido por académicos, historiadores, críticos literarios, escritores de la diáspora y mucho menos por la comunidad Afrolatina de las Américas. Por tanto, esta disertación contribuirá teórica, histórica y académicamente a la construcción de la historia ancestral y la literatura Afro cubana, Afrolatina y Afrodiaspórica.

Recommended Citation

Cosme Puntiel, Carmen L. and Cosme, Carmen L., "En honor a Elegguá: Máscaras y trampas trazando los caminos de Juan Francisco Manzano" (2014). *Doctoral Dissertations 2014-current*. Paper 64.
http://scholarworks.umass.edu/dissertations_2/64

This page is sponsored by the [University Libraries](#).

© 2009 [University of Massachusetts Amherst](#) • [Site Policies](#)