

Dissertations

Off-campus UMass Amherst users: To download campus access dissertations, please use the following link to [log into our proxy server](#) with your UMass Amherst NetID and password.

Non-UMass Amherst users: Please talk to your librarian about requesting this dissertation through interlibrary loan.

Dissertations that have an embargo placed on them will not be available to anyone until the embargo expires.

Os Grão-Capitães Como Sequência De Contos: Paratextualidade, Imagética E Os Contornos De Um Gênero Literário

[Download](#)

[SHARE](#)

[Antônio M.A. Igrejas, University of Massachusetts - Amherst](#)

[Follow](#)

Date of Award
9-2012

Document Type
Campus Access

Degree Name
Doctor of Philosophy (PhD)

Degree Program
Hispanic Literatures & Linguistics

First Advisor
Francisco Cota Fagundes

Second Advisor
José N. Ornelas

Third Advisor
Daphne Patai

Keywords
Conto, Contística, Genre Theory, Teoria e Gênero, Lusophone Literature, Literatura Lusófona, Paratextuality, Imagery, Paratextualidade, imagética, Portuguese, Português, Short Story Sequence, Sequência de Contos, coletâneas integradas, compósitas, ciclo de contos, short story cycle

Subject Categories
Spanish and Portuguese Language and Literature

Abstract
O facto de Os Grão-Capitães: uma sequência de contos de Jorge de Sena pertencerem a um género literário ainda pouco estudado motivou-nos a

Enter search terms:

in this series

[Advanced Search](#)

[Notify me via email or RSS](#)

[Browse](#)

[Collections](#)

[Disciplines](#)

[Authors](#)

[Author Corner](#)

[Author FAQ](#)

investigar os elementos que fazem desta coletânea uma sequência de contos. O livro de Sena é, que saibamos, o único em língua portuguesa intitulado como "sequência de contos" pelo seu autor. Com efeito, ambicionamos discutir os pressupostos teóricos do género em questão, como também analisar a matriz estrutural e temática que faz deste volume uma coletânea integrada. O livro de Jorge de Sena utiliza vários elementos estéticos que permitem a sua conceptualização como coletânea de contos integrada. Neste âmbito, estudamos o livro de Sena como paradigma do género sequência de contos e analisamos os elementos de paratextualidade com a imagética carceral e de desolação da sociedade do Estado Novo, que integram os diferentes, contudo interligados, contos num todo orgânico. Deste modo, estudamos como os nove contos que compõem o livro exploram enredos que se complementam e dão à coletânea uma integridade narrativa que só o género "sequência de contos" permite.

Recommended Citation

Igrejas, António M.A., "Os Grão-Capitães Como Sequência De Contos: Paratextualidade, Imagética E Os Contornos De Um Género Literário" (2012). *Dissertations*. Paper 622.
http://scholarworks.umass.edu/open_access_dissertations/622

This page is sponsored by the [University Libraries](#).

© 2009 [University of Massachusetts Amherst](#) • [Site Policies](#)