

ScholarWorks@UMass Amherst

Off-campus UMass Amherst users: To download dissertations, please use the following link to [log into our proxy server](#) with your UMass Amherst user name and password.

Non-UMass Amherst users, please click the view more button below to purchase a copy of this dissertation from Proquest.

(Some titles may also be available free of charge in our [Open Access Dissertation Collection](#) , so please check there first.)

Enrique Anderson Imbert---Escritor de cuentos fantasticos

Maria Twardy, University of Massachusetts Amherst

Abstract

Mi disertación se ocupa de la narrativa de ficción del escritor argentino Enrique Anderson Imbert porque es una parte fundamental de su obra que no ha sido suficientemente difundida y mucho menos estudiada. La temática de los relatos de Anderson Imbert se basa en un deseo único: rechazar la realidad cotidiana y sustituirla por un mundo propio, proceso durante el cual surgen los hechos fantásticos. ^ Opino que su técnica ofrece otra aproximación a la literatura fantástica, ya que los elementos extraordinarios incorporados al relato nacen de sus ideas, son un reflejo de sus bases filosóficas, un solipsismo arraigado en el que el sujeto aparece como un ser universal que se repite en el tiempo. Esta noción se corresponde con lo inconsciente colectivo de Carl Jung quien sostiene que sus contenidos y modos de comportamiento son iguales en todos los individuos. Así, selecciono un grupo de cuentos y minicuentos donde lo fantástico ocurre debido a desfasajes temporales que afectan la temporalidad del narrador y de los personajes creando un mundo caótico sin posibilidad de salida. ^ Para analizar los cuentos me apoyo en un marco teórico que abarca, en principio, diferentes postulados sobre las teorías de lo fantástico, aunque el núcleo de mi estudio se basa en los postulados de Tsvetan Todorov y Rosalba Campra. En segundo lugar, y como resultado de la inverosimilitud de los hechos, me apoyo en las teorías de Wolfgang Iser y de Umberto Eco quienes estudian, desde diferentes ángulos, la respuesta del lector ante los silencios del texto. En tercer lugar, incluyo los estudios de Carl Jung sobre lo inconsciente colectivo y sobre la relación entre literatura y psicología para examinar el proceso de creación de los cuentos de Anderson Imbert, su funcionamiento y posterior explicación de los hechos sobrenaturales que amenazan y alteran la temporalidad del ser.^

Subject Area

Modern literature|Romance literature

Recommended Citation

Twardy, Maria, "Enrique Anderson Imbert---Escritor de cuentos fantasticos" (2012). *Doctoral Dissertations Available from Proquest*. AAI3518286.
<https://scholarworks.umass.edu/dissertations/AAI3518286>

[View More](#)

DOWNLOADS

Since September 24, 2012

Share

COinS