

[首页](#) >> [专题研究](#) >> [影视文学研究](#)

来自“轻小说”

吕晶莹

在如今这样的信息化、全球化时代，中国的文艺作品愈发受到网络文学的影响，这一点有目共睹。而在彼岸东瀛，则由漫画充当了类似网络文学这样的角色。作为大众流行的文化产物，漫画影响着社会中方方面面的群体，优秀的漫画作品会不断地改编为动画、电视及电影作品。当然也有例外，有些动画作品并非由漫画改编，而是改编自文学作品。“凉宫春日”系列，便改编自日本文学的特有产物——轻小说。

所谓“轻小说”，可以理解为“可以轻松阅读的小说”，即一种特别注重娱乐性的文学作品。这一文学形式起源于20世纪80年代的日本，由于很多作品被改编为动漫，因此又被称为“动漫小说”。

“凉宫春日”系列是作家谷川流的轻小说代表作。这一系列作品的第一部《凉宫春日的忧郁》于2003年出版。作品以高中校园为背景，讲述了美丽的女主角凉宫春日，强迫一位叫“阿虚”的普通高中男生一起追求生活中的不平凡，组建社团SOS，并在社团内邂逅外星人、未来人、超能力者等等。最后，凉宫春日几乎毁灭了世界，全靠阿虚把她和自己拉回现实。

“凉宫春日”系列轻小说作品一经推出，便获得了超高的人气，随后被改编为动画作品。2006年4月2日，动画片《凉宫春日的忧郁》在千叶电视台上映，同年获得第11届“神户动画大奖”的电视动画大奖和主题曲奖，2007年获得“东京动画奖”的优秀作品奖。就内容而言，动画作品《凉宫春日的忧郁》并非小说的简单照搬，而是进行了重新编排与再创作。在情节上，动画作品不仅收录了小说《凉宫春日的忧郁》的全部内容，还加入了《凉宫春日的烦闷》卷中的《凉宫春日的烦闷》《神秘信号》《孤岛症候群》和《凉宫春日的暴走》卷中的《射手座之日》以及《凉宫春日的动摇》卷中的《LiveAlive》《朝比奈实玖瑠的冒险Episode00》等短篇故事。在调整顺序之后，单是动画片开头便吊足了观众胃口，而在随后14集的故事中，逐渐展现出相应的人物与情节信息。

《凉宫春日的忧郁》没有像《哆啦A梦》那样达到了“国民动画”的高度，毕竟后者能受到更更广泛年龄段观众的喜爱。而一些观众却被《凉宫春日的忧郁》中“错乱”的剧情弄得“头昏脑涨”，宣称除“正能量”之外无法体会到作品的美学价值。但是，在日本国内以及其他引进该片地区的绝大多数观众看来，这部作品给他们留下了极为深刻的印象，令人难以忘怀。这些观众认为，除了精巧的情节和鲜明的人物之外，这部作品还包含着创作者对这个世界的深刻理解，而且这种理解是具备普适性的。

比如主角凉宫春日，其自白是这样的：“我对普通的人类没有兴趣。你们之中要是外星人、未来人、异世界来的人、超能力者，就尽管来找我吧！”事实上，每个人的内心深处都厌倦于生活本身的烦琐与重复，渴望激情、渴望变化，渴望在循规蹈矩的无聊生活中开始一段有趣的经历，像凉宫一样渴望得到解脱。而凉宫春日的故事恰好向我们证明了，生活是可以改变的。我们看着这样的作品，借用别人的剧本，幻想着自己的传奇。

收藏文章



周访问排行	月访问排行	总访问排行
杜甫《望岳》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析	白居易《长恨歌》赏析
阳光下的罪恶 (3)	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	杜甫《春望》赏析
民国时期自然灾害下的人与社会	杜甫《客至》赏析	宋代家族与文学【第二章】
辛弃疾《青玉案·元夕》赏析		