



当前位置: 网站首页 > 学者风采 > 相关研究

听叶嘉莹谈诗论词

【作者】郑培凯

我虽然从小就喜爱古典诗词，但真正进入古典诗词的门槛，得窥宗庙之美、百官之富，还是由于叶嘉莹老师的引导。那是1965年在台湾大学，我旁听了一年叶老师的“诗选”课。印象最深的是她讲《古诗十九首》、讲陶渊明、讲杜甫。她讲课时热情洋溢，神采飞扬，让诗中的每一个字，都随着她清脆悦耳的北京口音，荡漾在教室里，真是余音绕梁，袅袅不绝。

叶老师讲诗，不单是解释字义典故，也不止于介绍学术研究的成果，而是把她对人生的热爱、对生命的讴歌、对生离死别的同情、对豪情壮志的敬佩、对忠义气节的推崇、对淡泊超逸的景仰，借着诗词的讲解，一一向学生倾诉。她就像古典诗词的灵媒，从“关关雎鸠，在河之洲”，到“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，全都汇聚在她窈窕优雅的身上，通过一言一行，展示了中国诗词丰美多姿的想象世界。我们虽然是坐着听讲，但心灵却都翩飞起舞，随着老师的一颦一笑、或喜或悲，翱翔在中国诗词传统之中，体会屈原行吟的悲苦，陶渊明采菊东篱的悠然，李白举杯邀月的潇洒，李商隐的恍惚迷离……

我第二次听叶老师的课是1968年，她从哈佛大学讲学归来，开了“杜甫诗”一门课，我还是旁听。听叶老师讲杜诗，有一种特殊的感动，因为她不是只讲杜诗如何如何的好，而是讲杜甫这个人一生的经历，以及如何颠沛流离之中执著追寻自我的完成，以最真挚的感情抒发，展现人的生存状态。杜甫是有点迂，是有股傻劲，但同时也真实、诚挚，有一种浩然壮阔之气势贯串他的诗篇，不论是喜怒哀乐，都能感动我们的心灵。

多少年后，我和叶老师同在美洲寄旅，遥望故乡归不得，才体会到，她讲杜诗讲得那么深刻，是与她自己身逢乱世、半生漂泊的经历有关。她能够鞭辟入里，充满了感情来诉说杜甫的《秋兴八首》，让我们这群后生理解为什么“孤舟一系故园心”可以牵动后世的心弦，为什么“每依北斗望京华”可以如此令人激动不已，为什么“同学少年多不贱”有着深沉的社会人际意义，为什么“江湖满地一渔翁”并不是超脱，而是生命追求中无法逾越的怅惘。这都是因为她自身体会过类似的遭遇，将心比心，有过生命际遇中类似的心境。对她自己而言，一生面临的折磨苦难，在杜甫的诗作中都有“风景旧曾谙”的影子。

这几年来我在香港城市大学推展中国文化教学，每学期都调查学生的学习意向与兴趣，赫然发现，同学最不喜欢的是中国古典文学。他们提出的理由是古典文学难懂，文字深奥，又有许多完全弄不明白的典故，“不知道在说什么”。

这不禁让我想到自己学习古典诗词的经验。古典诗词的确有其奥曲深邃之处，并非一看就懂。然而，古典诗词提供的风光景观，不仅有自然之美，也有人事界的悲欢离合之情，是人人生命历程中都会经过，都会切身体验的。有过古典诗词的浸润陶冶，不但可以提升文化修养与生活情趣，得以欣赏与理解美好的事物，而且能够培养平和稳健的心理素质，承受人世间不可预测却又难以避免的困厄灾难，使我们不至于陷入悲情的深渊。

学习古典诗词感到困难，或许有文字修养不够的原因，但主要还是因为受到社会急功近利风气影响，太过“现实”，以为古典诗词学了“没有用”，不能作为“搵食（广东方言，意指“赚钱”）”的工具。这种轻视人文素养的态度，对整个社会的长远发展是有害的，会导致社会心理秩序的涣散、瓦解。学习点古典诗词，至少让我们理解人世的苦难困顿，古人也经历过，也有如此曲折幽微的心境。通过古典诗词的兴发感动，在“风景旧曾谙”的诗境中，得到精神的提升与慰藉，甚至进而体会天人合一的精神境界。这是我们生活在21世纪，仍能从古典诗词中汲取的文化资源，仍能通过理解与

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[118]

评论数[0]

阐释得到的文化遗产。

（《风景旧曾谙》，叶嘉莹 著，广西师范大学出版社出版）

【原载】 《解放日报》2008-11-14

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号