



王泽庆 - 安徽大学文学院

发布者: 翁昌新 发布时间: 2020-10-10

王泽庆, 男, 安徽枞阳人, 先后毕业于池州师专、安徽大学和南京大学, 文学博士, 教授, 研究方向为传媒时代的“语-图”关系、诠释学和中国近现代文艺思潮, 兼任安徽美学学会副会长和安徽省中国语言文学类专业合作委员会秘书长。

所授课程

本科生: 文学概论、世界电影专题、新媒体与视觉艺术、网络文学研究与实践、大学语文
研究生: 文艺学专题研究、新媒体艺术专题研究

承担课题

1. 传媒时代的“语-图”关系研究(国家社科基金青年项目, 已结项)。
2. 《大学语文》精品课程(省级精品课程, 已结项)。
3. 网络文学研究与实践(校级精品课程, 已结项)。
4. 论高校文科拔尖人才的培养(省级教学研究项目, 已结项)。

研究著述

代表论文

1. 《人工智能文学的诠释困境及其出路》, 《安徽大学学报(哲学社会科学版)》2020年第3期, 第一作者。
2. 《技术复制时代的图像诠释学》, 《河南社会科学》2018年第8期。
3. 《网络超长篇小说的多维度透视》, 《山西大学学报(哲学社会科学版)》2018年第1期。
4. 《论“语-图”文本融合的基本功能类型》, 《内蒙古社会科学(汉文版)》2015年第1期。
5. 《新旧文化之间的胡适与黑格尔辩证法》, 《安徽大学学报(哲学社会科学版)》2015年第2期。
6. 《“语-图”表征的比较研究——兼谈传媒时代的图像表征危机》, 《厦门大学学报(哲学与社会科学版)》2013年第3期。
7. 《胡适的语言观念谱系》, 《北方论丛》2013年第3期。
8. 《论戏曲审美空间的开拓》, 《贵州社会科学》2012年第2期。
9. 《多媒介的文学传播与互文阅读》, 《内蒙古社会科学(汉文版)》2011年第2期。
10. 《全媒体时代的审美理想变迁》, 《北方论丛》2011年第1期。
11. 《论胡适的学术与政治关系》, 《青海社会科学》2011年第2期。
12. 《艺术自律的辩证法》, 《文艺理论研究》2007年第4期。
13. 《审美普遍性及其遭受的现代挑战》, 《新疆大学学报(哲学·人文社科版)》2005年第6期。
14. 《毛泽东的“三立”情结及其对中国文艺的影响》, 《青海社会科学》2005年第6期。

专著:

1. 《文学的跨界诠释》, 凤凰出版社2019年版。
2. 《传媒时代的“语-图”关系研究》, 中国社会科学出版社2015年版。

其他

1. 《网络文学教程》(参编), 高等教育出版社2020年版。
2. 《文艺学教程: 中国文化诗学的新闻释》(参编), 北京师范大学出版社2018年版。
3. 《语言审美文化——安徽大学“大学语文”课程建设研究》(副主编), 合肥工业大学出版社2014年版。
4. 《中文专业论文写作教程》(参编), 安徽大学出版社2010年版。
5. 《马克思主义文论》(参编), 安徽大学出版社2010年版。
6. 《大学语文》(副主编), 中国人民大学出版社2009年版。
7. 《20世纪外国美学文艺学名著精义》(参编), 北京大学出版社2008年版。

获奖情况

1. 安徽大学首届“我最喜爱的教师”(2012年)。
2. 安徽省教学成果奖三等奖(2010年)。
3. 安徽大学就业工作先进个人(2009年)。