








当前位置: 网站首页 > 学术会议


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[372]

 评论数[0]

重塑当代性 促进文艺大繁荣——“文艺的当代性：改革开放三十年理论与实践”学术研讨会综述

【作者】宋蒙（整理）

为了认真总结、反思三十年的文艺经验，加深对文艺发展规律的认识，重塑文艺的当代性，促进我国文艺事业的大繁荣，中国艺术研究院《文艺研究》编辑部于2008年11月1日，在北京召开“文艺的当代性：改革开放三十年理论与实践”学术研讨会，来自国内高校、科研机构及相关单位的二十余位专家学者出席了本次会议，就有关议题进行深入、严肃的探讨。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章首先代表主办方致词，指出把改革开放三十年的文艺实践作为一个整体，系统反思、总结其经验和规律，从理论上进行审视和探索，解决当前文艺中存在的诸多问题，促进当代文艺向着更为健康的方向发展，是一项迫切的工作。

1、文艺与政治

文艺与政治的关系是贯穿20世纪中国文艺发展史的一个基本问题。80年代文艺理论界在改革开放和思想解放的背景下，针对“文艺从属于政治”的倾向，提出“文艺的主体性”和“共同美”原则，强调文艺的审美特征。90年代后期以来，随着“文化批评”在国内兴起，文艺的政治属性再次成为关注的焦点，并且引起广泛的争论。从20世纪文艺发展的高度重审文艺与政治的关系，仍然是一个具有历史和现实意义的重要课题。中国社会科学院何西来研究员指出，文化人、知识分子对民族几十年上百年的发展历史有责任、有义务进行反思。但是反思的方向应当始终是建设性的。沈阳师范大学贺绍俊教授认为与其从理论上来证明文学与政治关系的构成，还不如具体研究创作实践中文学如何表达。而从文学叙事中的政治情怀的演变来看改革开放三十年文学的发展，当代文学的发展还是非常健康的。中国社科院钱中文研究员认为，社会主义文化的逻辑是指文化建设的方向，以人为本，确立社会主义核心价值体系，建立公平、公信、诚信，提升人的良心。

2、理论建设与批评实践

理论的过度“专门化”，批评的过度“理论化”和严肃批评在文艺现场的“缺席”，是当前文学艺术研究领域的一大弊病。如何让理论具有真正的问题意识，让批评具有鲜明的批判性，如何让理论与批评更直接、更有效地揭示和影响文艺创作实践，是今天亟待解决的一个问题。国家图书馆馆长詹福瑞教授认为：改革开放三十年，是一个发展的三十年，同时也是一个焦虑的三十年。80年代以来有几个很重要的讨论主题，比如古代文学理论体系的建构问题，到了90年代，就有了所谓的失语症。当代文论失语了，就要从古代文学理论找到自己的语言，现在21世纪我们讨论最多的是古代文论的转换问题。历史的发展中对民族灵魂的发现是动态的、不断发展和延伸的东西，从不自觉到自觉，从对民族危机性的发现，到对现代民族性格、民族精神的思考，从狭小的视角走向丰富的文化世界，它将伴随着中国文学的现代转型而不断升华。清华大学肖鹰教授也认为，阅读当代文艺理论和文艺批评时感到有三大焦虑：一是观念的焦虑，二是身份的焦虑，三是现实的焦虑。这三大焦虑其实是一种当代文化的综合反映。

3、经典批判与重构

文艺经典是一种历史建构，随着社会文化条件的变化，经典的价值、意义、构成会被重新认识，乃至被重述。对经典的再认识，是确认文艺当代性不可或缺的环节。近年来，关于“红色经典”改编

的争议，关于“文学经典”与“文学史经典”的讨论，就是明显的反映。从改革开放三十年我国社会与文艺发展的角度全面审视这些现象，能够得到关于经典的一些规律性的认识。

中央美院院长潘公凯教授指出，回顾改革开放三十年的历程，确实应该形成一套中国的话语和中国的叙述，我们迫切需要建构起自己的理论构架，对于我们中国所走过的非常特殊的道路，需要我们自己来做论证，它的合理性、它里面深入的运作机制、它的动力、它的来源、它的轨迹、它所在实际经验中形成的一整套的结构，或者说成模式也可以，是需要中国人而不是外国人来总结、梳理的。

4、思想解放与文艺的当代性

改革开放的重要标志是思想解放。“实践是检验真理惟一标准”的大讨论，为新时期的政治、经济和文化发展提供了不竭的源泉和动力。因此，以一种面向未来的眼光，实事求是地回顾与总结改革开放三十年文艺创作和批评、理论的发展历史，认真研究今天文艺面临的各种问题，确立符合社会发展方向的文艺的当代性，具有重要的理论和现实意义。

人民日报文艺部主任郭运德编审认为，新时期文学分为四个阶段，第一个阶段是正本清源，重新审视文学理论的基本问题，第二个阶段是积极探寻、突破的阶段；第三个阶段重在建设，文艺理论在调整中前行；第四个阶段，从1992年至今的阶段，随着社会主义市场经济的发展，文艺生产、文艺的商品属性已经成为共识。从事业到产业的发展是了不起的文化的进步。

中国人民大学金元浦教授从四个方面指出问题：1) 改革开放三十年是一个转型期的历史时期。2) 发展多元化。文学艺术早已不是过去时代经邦济世的学问了，而是作为民众、人的需求。3) 文学与传播的关系。4) 在当代的现实条件下，我们是？

【原载】《文艺报》2008-11-20

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名：www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail：wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号